203.5 Яр
Т68

Департамент культуры и туризма
Администрации Ярославской области
Ярославский государственный историко-архитектурный и
художественный музей-заповедник

67349



350 ЛЕТ ЦЕРКВИ ИЛЬИ ПРОРОКА В ЯРОСЛАВЛЕ

1650–2000 гг.

статьи и материалы

Ярославль
2001

УДК 940 (470.316)
ББК 63.3(2р—4Яр)
Т68

Т68 350 лет церкви Ильи Пророка в Ярославле (1650—2000 гг.): Статьи и материалы. – Ярославль: Александр Рутман, 2001. — 220 с.

ББК 63.3(2р—4Яр)+86.372+85.146.56

Редакционная коллегия
Н. А. Грязнова, Т. А. Рутман, Я. Е. Смирнов

Научное издание

350 лет церкви Ильи Пророка в Ярославле (1650—2000 гг.)

Статьи и материалы

Редактор **Я. Е. Смирнов**
Оформление **М. Е. Бороздинского**
Верстка **Н. Л. Гуляевой**
Корректор **В. М. Хирцова**

ЛР № 063559 от 09.08.99.
Подписано к печати 25.09.2001. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура Times DL. Усл. печ. л. 12,79. Тираж 500 экз. Заказ № 777.

Издательство
АЛЕКСАНДР РУТМАН
150063, г. Ярославль, 63, а/я 485, тел. (0852) 53-16-29

Отпечатано на ризографе НПП «ТРАСТ»
150049, г. Ярославль, ул. Свободы, 97

© Ярославский музей заповедник, 2001
© Бороздинский М. Е., 2001, оформление
© Александр Рутман, 2001

ISBN 5-900962-39-3

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА — ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И ИСКУССТВА

Рутман Т. А. Храмоздатели церкви Ильи Пророка Вонифатий и Иоанникий Скрипины 7
Юрьева Т. В. К вопросу о символике церкви Ильи Пророка .. 15
Никитина Т. Л. Система росписи центрального объема церкви Ильи Пророка 20
Полушкина Л. Л. Пристенные и околостолпные иконы в церкви Ильи Пророка 36
Кузнецова О. Б. Иконы праздников из церкви Ильи Пророка. (К вопросу о мастерской Гурия Никитина) 42
Каткова С. С. Иконописание — семейное ремесло костромских изографов XVII века 52
Грязнова Н. А. Изделия художественного серебра XVII в. из церкви Ильи Пророка в собрании Ярославского музея-заповедника 62
Каровская Н. С. Колокола церкви Ильи Пророка 69

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ЦЕРКВИ ИЛЬИ ПРОРОКА

Ивенская И. А. Реставрация — необходимое условие сохранения старины. (Ярославские реставраторы в церкви Ильи Пророка) 81
Столярова С. Н. Архитектурно-археологические исследования церкви Ильи Пророка (1996—1999 гг.) 85
Кувшинников В. М., Пономарев В. В., Пашкин Е. М., Демкин И. А. Инженерно-геологические исследования церкви Ильи Пророка 89
Морозов Д. К., Новиков М. С. Сохранение культурного наследия и новые информационные технологии: мультимедиа «Церковь Ильи Пророка» 111

ПУБЛИКАЦИИ

Опись 1651 г. церкви Ильи Пророка. Публикацию подготовили *Я. Е. Смирнов, Т. И. Гулина* 117
Болотцева И. П. Иконы церкви Ильи Пророка. Публикацию подготовила *Т. А. Рутман* 203



Публикации

ОПИСЬ 1651 г. ЦЕРКВИ ИЛЬИ ПРОРОКА

Публикуемая Опись ярославской церкви Ильи Пророка является древнейшим из дошедших до нас списков имущества этого храма. Составленная храмоздателями Вонифатием и Иоанникием Скрипиными в 1651 г. «Книга церковного строения» содержит подробный перечень имущества церкви на момент завершения ее строительства. Уже тогда оно состояло из довольно внушительного количества разнообразных вещей и предметов, необходимых при богослужении в храме: икон, книг, церковной утвари, священнических облачений, колоколов и др. Все это нашло отражение в составленном храмоздателями перечне, явившемся своеобразной охранной грамотой церковному имуществу, которому надлежало «неотлучно» находиться в храме и после смерти его строителей.

Опись Ильинской церкви является ценнейшим историческим источником, возможности изучения которого еще далеко не исчерпаны. Кроме представления о первозданном богатстве убранства храма, документ еще дает возможность оценить роль частной инициативы виднейших ярославских купцов в масштабной деятельности по возведению и украшению храма, организации его внутренней жизни. Документ является важнейшим и, пожалуй, единственным источником исторической информации об этапах складывания иконописной «коллекии» храма. Здесь с точностью до деталей в сюжетах и украшениях даются характеристики икон, перечисляются имена иконописных мастеров, сведения о чем по-прежнему остаются востребованными при атрибуции иконописных произведений в современных музейных хранилищах.

Рукопись публикуемой в настоящем издании Описи впервые была напечатана ярославским купцом-собирателем Е. В. Трехлетовым в 1850 г. на страницах «Ярославских губернских ведомостей»[1]. Эта первая публикация источника воспроизводила полный текст рукописи, хранившейся тогда в Ильинском храме[2]. Однако, лишенная каких-либо точных сведений о самой рукописи и также элементарных комментариев к тексту, эта публикация все же не дает полного представления о содержании ис-

точника. К примеру, выяснилось, что публикатор практически полностью игнорировал поздние редакторские исправления и приписки, содержащиеся на страницах рукописи. Внесенные в 1659 г. храмоздателями в текст, они послужили основой для составления второй церковной Описи, очевидно, до наших дней не сохранившейся[3]. К тому же, как показал текстологический анализ, публикация Е. В. Трехлетова содержит и некоторые текстуальные неточности, и даже лакуны. Принимая во внимание все эти обстоятельства, а также то, что старая публикация зачастую малодоступна исследователям, мы и предприняли настоящую публикацию.

Рукопись «Книги церковного строения» 1651 г. сейчас находится в собрании Отдела письменных источников Ярославского музея-заповедника[4].

Кратко охарактеризуем кодикологические особенности рукописи.

4° (19,8×15,8), полуустав одного почерка (основной текст), полуустав и скоропись одного почерка (редакторские исправления 1659 г.), 38, 19 ненум. = 57 л. (л. 10 об., 11 об., 22 об., 25—29 об., 36 об., 38, 1—19 ненум. — чистые листы).

Филиграни: 1) голова шута — близок: *Дианова Т. В.* Филиграни XVII—XVIII вв. «Голова шута»: Каталог. М., 1997. № 107—108 (1648—1653 гг.); 2) олень типа: *Дианова Т. В., Костюхина Л. И.* Водяные знаки России XVII в. по рукописным источникам ГИМа: Каталог. М., 1988. № 984 (1659 г.); *Дианова Т. В.* Филиграни XVII в. по старопечатным книгам Украины и Литвы: Каталог. М., 1993. № 474 (1659 г.).

Переплет: доски в коже с тиснением (21,4×16,2), застежки утрачены, бумага переплетных листов рубежа XIX—XX вв.

Записи: «1651-го года сделана эта опись; поправка на верху, года, фальшивая, это доказывает подпись строителя Нифантия»; «Опись сия значится под № 562-м в описи, сделанной 1849-го года» (записи почерком XIX в., коричневыми чернилами) — л. 1; «Лета / 7159 году / апреля / в 23 день / книга / ц[е]рвковнаго [sic!] / строения / с[вя]таго Пророка / Б[о]жия Ильи / и к сеи книге / Нифантеи / Иванов с[ы]н / Скрипин / руку / приложил. / К сеи / книге / ц[е]рвковнои / при / при/ложил. / К сеи / ц[е]рвковнои / книге / Нифан/теи / Скрипин / руку / приложил» (скрепа Вонифатия Скрипина) — л. 3—36; «К сеи / цер/ков/ной кни/ге Аникеи/ Скри/пин / руку / при/ложил. / К сеи церьков/нои / кни/ге / Аникеи / руку / при/ложил. / К

сеи ц[е]рь/ков/нои / кни/ге / Аникеи / Скри/пин руку приложил» (скрепа Иоанникия Скрипина) — л. 1—36.

Из приведенных полистных записей храмоздателей в рукописи следует, что составление Описи было завершено 23 апреля 1651 года. На это указывает запись Вонифатия Скрипина. Возможно, появление рядом отдельной скрепы Иоанникия Скрипина произошло гораздо позднее, в 1659 г., в момент редактирования Описи и составления новой (необходимость в которой явилась, скорее всего, вследствие грандиозного ярославского пожара 1658 г.). Во всяком случае, многочисленные исправления и дополнения, указания переписчику по новой компоновке перечня церковного имущества принадлежат руке Иоанникия Скрипина. Это становится ясным из сопоставления своеручной полистной записи Иоанникия с почерком приписок на полях рукописи.

При передаче текста Описи в новой публикации максимально точно учитывались его индивидуальные особенности. Все сокращения в словах под титлами раскрывались в квадратных скобках. Орфография и пунктуация памятника приближены к современным нормам. Внесенные в 1659 г. редактором в текст примечания учтены в подстрочных комментариях к основному тексту.

Археографическая публикация памятника в настоящем издании также дополнена воспроизведением его рукописных страниц. «Прорись» текста Описи к публикации подготовлена М. Е. Бороздинским и О. Г. Смирновым с помощью компьютерной техники. В данном приложении публикуются л. 1—24, 30—37 об.; не воспроизводятся л. 25—29, не содержащие текста Описи, но имеющие полистные скрепы Вонифатия и Иоанникия Скрипиных, и чистые листы в начале и конце рукописи (л. 1—19, 38 ненум.).

Я. Е. Смирнов, Т. И. Гулина

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] См.: *Трехлетов Е.* Опись Ярославской Ильинской церкви, составленная в 1651 году храмоздателями Скрипиными // ЯГВ. 1850. Ч. н. № 43. С. 420—425; № 44. С. 427—432; № 45. С. 439—441.

[2] См. об этом статью в той же газете другого ярославского соби-

рателя — купца С. А. Серебренникова: *Серебренников С.* Церковь Св. Пророка Ильи в Ярославле // ЯГВ. 1850. Ч. н. № 42. С. 407—411.

[3] Об этой второй Описи упоминал еще в 1850 г. С. А. Серебренников. Позже ее изучал и подробно цитировал в своем исследовании Н. Пятницкий, см.: *Пятницкий Н.* Ильинская церковь в Ярославле. Ярославль, 1906. Ценность для истории текста первой Описи отмеченных редакторских приписок понималась отдельными исследователями и в XIX веке. На это указывает экземпляр «ЯГВ» за 1850 г., хранящийся в библиотеке Государственного архива Ярославской области. Все имеющиеся в рукописном источнике исправления, зачеркивания и приписки были перенесены кем-то с скрупулезной точностью карандашом в текст публикации Е. В. Трехлетова.

[4] ОПИ ЯГИАХМЗ. ЯМЗ-15716. См. описание рукописи: *Лукьянов В. В.* Краткое описание коллекции рукописей Ярославского областного краеведческого музея // Краеведческие записки. Ярославль, 1958. Вып. 3. С. 88. № 364 (1149). В музей Опись Скрипиных поступила из «Ликвидационной комиссии» 25 января 1921 г.

(л. 1) Лета 7159-го[1, а]. Кн[и]га ц[е]рковнаго строения, что строили ярославцы посадцкие люди, Нифантей да Аникей Ивановы дети Скрипина, по обещанию о своих д[у]шах и по д[у]шах родителей своих в вечный поминок. И что в тех ц[е]ркваx икон, и кн[и]г, и сосудов ц[е]рковных, и риз, и всякие ц[е]рковные утвари, и колокол; и что у тое ц[е]ркви в Ярославле лавок их же даяния, и то все написано в сей книге. И что в тех же церквах старого приходскаго строения и в рядех лавок же, и то написано ж в сей кн[и]ге напоследи.

(л. 1 об.) В б[о]госпасаемом граде Ярославле, на Пробойной улице ц[е]рк[о]вь каменая во имя С[вя]таго и славнаго Пр[о]рока и Б[о]говидца Илии, а в ней придел пр[е]п[о]д[о]бнаго отца нашего Варлаама, иж на Хутыне новгородскаго чюдотворца.

С правую страну от юга ц[е]рк[о]вь теплая Прес[вя]тыя Вл[а]д[ы]ч[и]цы нашея Б[огороди]цы и Пр[ис]нод[е]вы М[а]рии, ч[е]стнаго и славнаго ея Покрова. На тои ж стране приделная ц[е]рк[о]вь Положения Ризы великого Г[оспод]а Б[о]га и Сп[а]са нашег[о] И[су]са Х[рист]а.

На левой стране от севера приделная ж ц[е]рк[о]вь С[вя]тых исповедник Гурия, Самона и Авива. На тои ж стране колоколня.

[1, а] *Две последние цифры зачеркнуты, над строкой вписано:* 67 году.

А все те ц[е]ркви и колоколня созданы вместе на одном основании.

А под теми ц[е]рквами тринатцать[6] полат, да две полатки под лесницами. И у тех всех ц[е]рквей и у полат двери, и у окошек затворки все *(л. 2)* железные, а окончины у всех окошок и в папертях слудяные.

В болшой ц[е]ркви С[вя]таго Пр[о]рока Илии ц[е]рковнаго строения:

Б[о]жия м[и]л[о]с[е]рдия иконы деи[су]с 4 пояса.

1. Первои пояс деи[су]с 17 икон.
2. Праздников вл[а]д[ы]чних 16 икон.
3. Пр[о]роков 17 икон.
4. Праотцев 15 икон.

Пред деи[су]сом и пред праздниками и пред пр[о]роки подсвещники древяные позолочены, поставлены на железных шандалех, а пред праотцами подсвещники посеребряны. А промеж иконами веревочки ставлены деревяные резные, посеребряны[в].

4 тябла травные, покрыты по серебру.

Ц[а]рские двери с отводными столбцами, писаны иконным *(л. 2 об.)* писмом, обложены серебром басемным. На дверех, и на сени, и на лотке 30 венцов чеканных. На троих столбцах и по дугам у с[вя]тых венцы чеканные ж, тех поменше. На притворе 4 яблока чеканных. Над ц[а]рскими дверми по дуге корона чеканная белая, а над лотком корона ж басемная. На столбцах к лотку подставлены два древа вместо ручек, а на них 4 херувима, обложены басемным.

На правои стране, подле ц[а]рских дверей, местная икона Сп[а]сов образ, стоящии, около его писаны праздники 20 мест. Венец у Сп[а]са и цата чеканные. В венце два яхонта черчатых болших, два изумруда. В цате яхонт черчат болшои, два яхонта лазоревых. У дву агг[е]лов венцы чеканные ж, а на них 4 жемчуга бурминских болших, два яхонта лазоревых. Средина

---

[6] *Над словом и на поле поставлен знак «крест в круге»; на поле ему соответствует вписанное пояснение*: и под папертью, и под колокольницею.

[в] *В конце абзаца и на нижнем поле поставлен знак «косая черта и три точки»; на поле ему соответствует текст, вписанный основным почерком*: Над праотцами в деи[су]се херувими резные по дереву: 17 позолочены, а 14 посеребрены.

обложена серебром же резным, а около средины поля обложены че*(л. 3)*канным, а круг иконы поля обложены басемным. На верхнем поле 5 подписеи праздником, на серебре резных[г].

[д]Икона местная ж Покрова Прес[вя]тыя Б[огороди]цы, обложена серебром басменым; венец у Пр[е]ч[и]стые с короною, и цата, и у Спаса венец резные[е].

Над дверми приделными икона Г[оспод]а нашего И[су]са Х[рист]а Бл[а]гое Молчание. Под нею подобраны складни тронные. В средине их икона Пр[е]ч[и]стые Б[огороди]цы Казанские. С правую страну, в два ряда: [ж]в верхнем[з] писано Бл[а]говещение Прес[вя]тые Б[огороди]цы, затем Пр[е]дт[е]ча, архаг[е]л Михаил, Иоан Б[о]гослов; высподи 7 святых. С левую страну в два ж: в верхнем ярославские чюдотворцы, бл[а]говерныи кн[я]зь Феодор с чады, да соловецкие Зосима и Саватии; высподи 6 с[вя]тых, — обложены серебром чеканным и позо-[ло]чены, венцы резные.

Икона местная ж, в углу, Пр[е]ч[ис]тые Б[огороди]цы Печерская. Писмо Стефана Дияконова с[ы]на Д[у]ховского[и].

(л. 3 об.) Икона болшая Сп[а]сов образ Нерукотворенаго. На неи ж, под Нерукотвореным, Не рыдай мене м[а]ти, а около писаны чюдеса образа Нерукотворенаго 16 мест.

У того ж Сп[а]сова образа в киоте образ Николы чюдотворца, деи[су]сная того деи[су]са, что в ц[е]ркве Ризы Х[ристо]вы.

За правым столпом икона Похвала Прес[вя]тыя Б[огороди]цы. Поля обложены медью, позолочено листовым. У Б[огороди]цы венец с короною резнои, а на них 20 камешков винис и достоканов. У Саваофа и у Сп[а]са венцы резные; в венце у Сп[а]са 2 винисы, 2 достокана. У пр[о]роков верхних 2 венца басемных.

(л. 4) На левои стране, подле ц[а]рских двереи, местная икона Пр[е]ч[и]стые Б[огородиц]ы с Превечным Мл[а]д[е]нцем, старинная, поновлена. Поля обложены серебром басемным, венцы и цаты резные. У Сп[а]са венец с короною, а на неи бечета болшая, 2 жемчюга болших, 2 варенника, 2 баусы, 2 до-

---

[г] *Здесь и ниже вписано примечание*: Другая икона Илия Пророк, да икона в киоти Б[о]городица Феодоровская, написать о ней имянно.

[д-с] *Абзац заключен в прямоугольную рамку, на поле вписано примечание*: писать в теплой церкви.

[ж-з] *Вписано над строкой основным почерком.*

[и] *На поле вписано примечание*: после о неи писано как устроена.

стокана, а на закрепах 7 жемчюгов. У Сп[а]са ж в венце и цате 3 бирюзы, 3 достокана, 2 винисы. У Пр[е]ч[и]стые в венце и цате 3 бирюзы, 2 винисы, 2 достокана, вставка жемчюжная, — болшие все.

Под тою иконою Пр[е]ч[и]стые Б[огороди]цы подставлена дска, а на неи писано 4 места из икосов; поля у нее обложены серебром басемным.

Пирис иконы Софии, происхождение ч[ес]тнаго кр[ес]та.

[к]Под местную ж икону пр[е]п[о]д[о]бнаго Варлама подставлена дска, а на неи писано чюдо его, преп[о]д[о]бнаго, сотворшееся над Новым градом; поля обложены серебром басемным[л].

(л. 4 об.) [м]Подле иконы пр[е]п[о]д[о]бнаго Варлама икона бл[а]говернаго кн[я]зя Феодора ярославскаго с чады[н].

Над северными дверми икона Еммануил со двема агг[е]лы. Под тою иконою подобраны трои[о] складни. [п]Первые на трех дцках: в средине Г[оспо]дь Вседержитель на пр[е]столе, к нему молящиися Прес[вя]тая Б[огороди]ца, Пр[е]дт[е]ча, два архаагг[е]ла[с], пр[е]п[о]д[о]бнии Зосима и Саватии; с правую страну образ Софии Прем[у]др[о]сти Б[о]жии, с левую ап[о]с[то]ли Петр и Павел, Иоан Злат[о]уст, пр[е]п[о]д[о]бныи Иоаникии, — обложены чеканным[р].

Другие[т] складни троиные ж: в средине Воскресение Х[ри]с[то]во, на стране Сретение Г[оспод]не, на другои с[вя]т[ите]ли Василии Великии, Григории Б[о]гослов, Иоан Злат[о]уст, с[вя]щ[е]ном[у]ч[е]ник Фока, — обложены серебром резым. Обои[у] те складни писмо диакона Петра Костромитина.

(л. 5) Третие[ф] складни двоиные: на однои стране Воплощение Прес[вя]тые Б[огороди]цы, Иоан Пр[е]дт[е]ча, Никола чюдотворец; на другои стране Петр Митрополит, Александр Свир-

---

[к-л] *Абзац заключен в прямоугольную рамку и перечеркнут крест-накрест, на поле вписано примечание*: писать в теплои церкви.

[м-н] *Абзац заключен в прямоугольную рамку, на поле вписано примечание*: в теплои. *Над абзацем и под ним вписано примечание*: Икона Софии Премудрости Б[о]жии, другая икона новая же, написать о неи имянно.

[о] *Исправлено на*: двои.

[п-р] *Зачеркнуто.*

[с] *Так в рукописи.*

[т] *Зачеркнуто, над словом вписано*: первые.

[у] *Зачеркнуто, над словом вписано*: а.

[ф] *Слово исправлено на*: Другие.

ский, пр[е]п[о]д[о]бная Пелагия, — оклад сканной, писмо псковских мастеров.

Двер северная. На ней писана повесть о просвире из Пролога печатнаго, августа 17 числа. Вверху Отч[е]ство, в средине Недра Авраамля. У тое ж двери скоба железная позолочена.

Подле северной двери в углу образ Бл[а]говещения Прес[вя]тыя Б[огороди]цы, а над нею Отч[е]ство в Силах. Подле ее икона в завороте Пр[о]рока Илии, — старинной, поновлен; венец сканной, цата резна, а в них 6 камнев: 3 бирюзы, 3 винисы. У цаты кр[е]ст, а на нем 4 жемчюжки. У иконы средина и поля обложены серебром басемным.

(л. 5 об.) На правой стране, у местных икон пелены камка зеленая, окладка камка красная.

Пелена прикладная к настоящеи иконе Сп[а]сову образу отлас золотной по голубои земле, окладка отлас травчатои по красной земле. На пелене кр[е]ст дробнишной, 82 дробниц, гладких, серебряных, позолочены. Подпись у кр[е]ста Ц[а]рь Сл[а]вы И[су]с Х[ристо]с Ника. Трость и копие — все сажено жемчюгом; на краю[x] исподнем кисток 46, золотные с серебром.

У Нерукотвореннаго Сп[а]сова образа и у Николина пелены камка двоеличная, красной шелк с лазоревым, окладка камка красная.

(л. 6) На левой стране, подле ц[а]рских двере[й], у иконы Пр[е]ч[и]стые Б[огороди]цы пелена отлас травчатои по зеленой земле, окладка камка красная; крест на неи 63 дробниц серебряных.

На той ж стране, у местных икон пелены камка красной шелк с лазоревым, окладка камка красная; кр[е]сты на всех пеленах нашиты, круживо кованое, серебряное.

Перед местными иконами 12[ц] св[е]ч деревяных, писаны на них травы. А насвещники на всех оловяные лошчатые, у трех насвещников блюдечка столбцами.

Во олтари икона запр[е]стольная Прес[вя]тые Б[огороди]цы Печерская, к неи молящие пр[е]п[о]д[о]бнии отцы Антонии и Феодосии Печерские. На другои стране Илия Пр[о]рок в горе.

(л. 6 об.) За пр[е]столом же [ч]два кр[е]сты выносныи резные позолочены, травы на одном[ш] прорезные.

---

[x] *Слово вписано над строкой.*

[ц] *Исправлено на*: 9.

[ч-ш] *Исправлено на*: кр[е]ст выносныи резной позолочены, травы на нем.

На пр[е]ст[о]ле индития отлас черчат, спреди отлас золотнои; кр[е]ст на неи круживо болшое золотное.

На пр[е]ст[о]ле ж покров зеленого отласу, окладка отлас алои; кр[е]ст на нем круживо золотное. А над пр[е]ст[о]лом сень резная, позолочена.

Прикладная пелена к пр[е]ст[о]лу аксаймит, окладка бархат черчат; кр[е]ст на неи круглые дробницы, 60 их, серебряные, позолочены.

Чаша водоос[вя]щеная серебряная, подден лошчатои; на верхнем краю троп[арь] Во Иордани кр[е]щающутися Г[оспод]и, да летопись 157-го году, весом 10 фунтов 3 чети.

Сосуды с[вя]щенныя сребрены: потир, дискос да 3 блюдца, лжица и звезда и копие; *(л. 7)* весом они 4 фунта[ш].

Кадило сребреное чеканое, весом пол 3 фунта 10 золотников. Кадило ж серебряное, не позолочено, весом два фунта 22 зол[отника].

Кр[е]ст золотой с мощми; а кои мощи, писано о них на другои стране кр[е]ста; весу в нем 25 золотников[ы]. Блюдо серебряное ложчатое, весом полчетверта фунта 9 зол[отников].

Чарка серебряная мишурская к водо[о]с[вя]щению, весом 25 золотников.

4 подсвещники оловяных на стол ставить, как воду с[вя]тят.

Чаша медная лошчатая водо[о]с[вя]щенная.

Купель медная с покрышкою полужена, что в неи дети кр[е]стят.

Пелена на стол, когда воду с[вя]тят, камка голубая, окладка камка красная; кр[е]ст *(л. 7 об.)* круживо серебряное.

4 подсвещники литеиных оловяные; поддены у трех прорезные, у одного гладкои.

4 подсвещники оловяных же, выносных.

2 стола, что воду с[вя]тят[э], выкрыты зеленью.

5 налоев, кожа на всех сафьянная, — зеленою ж краскою покрыты.

(л. 8) Роспись ризам, и стихарем, и стихарем подризным, и патрахелем:

[ш] *На поле вписано примечание*: другия сосуды лутчия весом, место оставить, а написать их имянно.

[ы] *На поле вписано примечание*: каменья и жемчюги написать имянно.

[э] *Далее зачеркнуто слово*: два.

Ризы отлас травцатои, оплечье бархат золотом и серебром по краснои земле, опушка камка зеленая.

Ризы камка белая, оплечье отлас золотнои по красной земле.

Ризы камка белая ж, оплечье отлас золотнои по зеленои земле[ю].

Ризы миткалинные белые, оплечье отласец кизылбашскои.

Ризы холщевые, оплечье камка двоеличная.

Ризы тафта двоеличная, краснои шелк с зеленым, оплечье бархат зеленой.

(л. 8 об.) Ризы отлас болшие травы по голубой земле, оплечье шитое золотом по красному отласу.

Стихарь объерь травчатая, цвет себрянои, оплечье шитое по черному бархату золотом и серебром.

Ризы отлас травчатой, желтои шолк з белым по красной земле, оплечье шитое золотом и серебром по черному бархату, опушка зеленая камка.

Стихарь отлас травчатои, белые травы по краснои земле, оплечье объерь золотная с серебром, опушка отлас зеленой.

Ризы камка зеленая, оплечье отлас золотнои по голубой земле.

Стихарь подризнои камка зеленая мелкотравная, оплечье камка лазоревая, опушка отлас краснои.

(л. 9) Стихарь камка мелкотравная, светлозеленои шелк с тмозеленым, оплечье бархат, золото с серебром по красной земле, опушка тафта алая.

Стихарь камка рудожелтая по краснои земле, оплечье отлас золотной, подолник тафта таусинная.

Стихарь миткалинной, оплечье отласец кизылбашскои.

Стихарь подризнои тафта алая, оплечье камка двоеличная, зеленои шелк с красным, опушка у стихаря да 2 поручи тое ж камки.

Стихарь дороги двоеличные, зеленои шелк с лазоревым, оплечье зеленои бархат.

Стихарь подризнои зеленые дороги, оплечье и опушка мухояр таусиннои, шолковои.

(л. 9 об.) Патрахиль отлас золотной по краснои земле, 20 пугвиц на нем серебряных резных, 10 кисток с золотом.

[ю] *Рядом вписано слово:* Стощие *(?).*

Уларь того ж отласу.

Патрахиль отлас золотной по таусиннои земле, 12 пугвиц на нем серебряных резных, позолочены.

Уларь да 2 поручи, а на них по 4 пуговки серебряных того ж отласу.

2 поручи бархатные по зеленои земле.

Покровы на сосуды. Воздух отлас кизылбашскои, травы золотом по краснои земле. Два покровца отлас золотнои по краснои земле, опушка отлас зеленои.

Воздуха, 2 покровца, отлас золотной по таусиннои земле, опушка камка красная.

(л. 10) Патрахиль бархархатная[я], золото и серебро по краснои земле, а обложена золотным сееребром[II, а] круживом кованым. На неи дватцать пугвиц серебряных, десять кисток шолковых з золотом и серебром.

Поручи того ж бархату, опушка отлас золотной, десять пугвиц серебряных, позолочены.

(л. 11) Кр[е]ст бл[а]гословенныи, писан на кипарисе, обложен золотом чеканным и резным. А на нем вверху запона алмазная, три жемчюга бурминьских болших. А на ручках две запонки алмазные же, да пять вставок изумрудных, два яхонта лазоревых, два лалика. А весу в нем дерева, золота и с каменьем фунт 38 зол[отников][6].

Ковчежец, что в нем кр[е]ст полагается, оболочен сафьяном, внутри бархатом, науголники и петли серебряные[в].

(л. 12) 1. Ев[ан]г[е]лие напр[е]стольное, московские печати, в десть, обложено серебром резным, вся верхняя дска Распятие и ев[ан]г[е]листы — резное ж.

2. Ев[ан]г[е]лие слободцкие печати, Распятие и ев[ан]г[е]листы, и доска — вся обложено серебром басемным.

3. Евангелие печатное в полдесть, оболочено красным бархатом, Распятие и ев[ан]г[е]листы сребряные басемные.

4. Ев[ан]г[е]лие в полдесть тое ж печати, оболочено бархатом зеленым, распятие и ев[ан]г[е]листы басемные, серебряны.

[я] *Так в рукописи.*

[II, а] *Так в рукописи.*

[6] *Над обзацем, на верхнем поле, вписано примечание*: перенесть к тому ж золотому кресту и написать в одном месте.

[в] *Рядом вписано*: ме *(?)* медные.

(12 об.) Кн[и]г печатных:

Ев[ан]г[е]лие воскр[ес]ное толковое.

Ев[ан]г[е]лие, бл[а]говестники надвое переплетены: Матфей, Марко — кн[и]га, в другой Лука, Иоан.

Устав болшой печатной, выходу 149-го году.

Потребник мирскои в десть.

Потребник иноческой в десть.

3 книги Ап[о]с[то]лов в десть.

12 Минеи печатных месечных на весь год.

2 Псалтыри в полдесть.

2 Октая на 8 гласов.

Минея общая болшая со вл[а]д[ы]чними праздники и с предпраздньствы.

2 Служебника[г] нового выходу.

Кн[и]га Маргарит.

Потребник в полдесть, надвое пере*(л. 13)*плетен.

Пролог на полгода, с сентября м[еся]ца, надвое переплетен по 3 м[еся]ца.

[д]Требник болшои киевские печати.

Скрижали д[у]ховные, надвое переплетены[е].

(л. 13 об.) Киоты, в чем поставлены местные иконы, и над ними лотки, и к ним прибиваны басмы оловяные литые, — золочены сусалным золотом.

Паникадило медное среди столпов; весу в нем 10 пуд[ов].

3 паникадила медных против деи[су]са; весу в них 15 пуд[ов].

2 паникадила медных спускных, невелики.

(л. 14) В тои ж ц[е]ркви Пр[о]рока Б[о]жия Илии, на правои стране, пред местными иконами поставлены две иконы в киотех, на налоях, их моления Нифантия и Аникия:

1. Икона Воскр[е]с[е]ние Г[оспод]а нашего И[су]са Х[рист]а, — обложена серебром чеканным: у Воскр[е]с[е]ния 2 венца, на них 6 жемчюгов бурминских; притворы обложены басемным.

2. Икона Знамение Прес[вя]тые Б[огороди]цы, — обложена чеканным же, венец с короною; на нем 5 лалов болших,

---

[г] *Далее одно слово зачеркнуто и* нового выходу *вписано другим почерком.*

[д-е] *Вписано другим почерком.*

2 яхонта лазоревых болших, 9 жемчюгов бурминских, 6 яхонтов, 13ж менших, 1 изумруд; у Сп[а]са ожерелеице и у Пр[е]ч-[и]стые возглавие и рясы жемчюжные; притворы обложены серебром же резным. Иконы обе осмилистовые, писмо диякона Петра Костромитина.

Под иконою Воскр[е]с[е]нием Х[ри]с[то]вым налои одет камкасиею, кр[е]ст серебряное з золотом круживо.

(л. 14 об.) Пелена прикладная к тому ж налою бархат золотнои по краснои земле, а на неи кр[е]ст 8 дробниц серебряных круглых, позолочены.

Под иконою Знамения Б[огороди]цы налои одет камка красная мелкотравная, кр[е]ст на неи серебряное круживо з золотом.

К тои же иконе пелена прикладная: вышито Знамение ж Б[огороди]цы да 4 с[вя]тых; венцы и возглавие у Б[огороди]цы и поля обнизаны жемчюгом.

Пелена под Ев[ан]г[е]лие бархат золотной по краснои земле, окладка отлас зеленой.

Пелена под Ев[ан]г[е]лие ж камка красная, окладка камка лазоревая.

(л. 15) В тои ж ц[е]ркви, на правой стране, над местными иконами, от ц[а]рьских дверей до угла поставлено, Нифантия ж да Аникия моления их, 20 икон штилистовых, — обложены все серебром резным, венцы чеканные у всех. И тем иконам роспись:

5з икон — писмо Ивана Паисеина:

1. Икона Г[оспод]а Саваофа в силах: в венце и в короне яхонт черчат, яхонт лазорев, 4 лала, 9 жемчюгов.

С правую страну к Саваофу молящие:

2. Икона — стоящие Пр[е]ч[и]стая Б[огороди]ца, архангел Михаил, Петр ап[о]с[то]л.

3. С левую страну икона — Пр[е]дт[е]ча Иоан, Гавриил архагг[е]л, ап[о]с[то]л Павел. На обоих иконах у с[вя]тых 6 венцов чеканных, а на них 12 яхонтов, 6 жемчюгов.

4. Икона Николы чюдотворца пояснои; в приписи черни-

ж *Цифра вписана под строкой.*

з *Исправлено на*: 7.

говские кн[я]зь Михаил с Феодором. В венце и цате "у Николы[к] 5 яхонтов *(л. 15 об.)* лазоревых, 2 изумруда, 2 лала.

5. Икона соловецких чюдотворцов Зосимы и Саватия. Венцы чеканные ж, а в них 5 яхонтов, 2 лала.

6. Икона двоерядная Сп[а]с на престоле. В верхнем ряду Сп[а]с на пр[е]ст[о]ле, молящие Пр[е]ч[и]стая Б[огороди]ца, Иоан Пр[е]дт[е]ча, архагг[е]ли Михаил и Гаври[и]л, Петр и Павел, Иоан Злат[о]уст, Иоан Милостивыи, в припадающих Зосима и Саватии. Высподнем ряду трие с[вя]т[ите]ли — Петр, Алексеи, Иона, пр[е]п[о]д[о]бнии Сергии, Варлам, Димитрии Прилуцкии, Макарии Унжескии, бл[а]женыи Василии. Облжена вся чеканным, не позолочена.

7. Икона Николы чюдотворца Можаиского. Обложена вся ж чеканным, не позолочена.

Те вся 7 икон писмо Ивана Паисиина.

(л. 16) 8. Икона Нерукотворенаго Сп[а]сов[а] образ[а]. Оклад резноі же, венец чеканноі, в венце 2 яхонта болших лазоревых, 2 лала болших же. Писмо Назарья Истомина.

9. Икона Пр[е]ч[и]стые Б[огороди]цы Казанские, оклад резноі, венец с короною и цата резная ж, на цате киот, сторону по крушку обнизаны жемчюгом. У Сп[а]са в ожерелеице 13 жемчюгов. У Пр[е]ч[и]стые возглавие и ожерелеицо жемчюжное, в возглавии яхонт черчат, над ним подниз 11 камешков, 10 жемчюжков, в венце с короною и в цате 4 яхонта, 10 винис, 6 бирюз, 9 достоканов, хрусталик, да вставка жемчюжная, на спнях 5 жемчюгов бурминских, 4 невелик. По углом в киотках 4 ев[ан]гелиста. Писана с чюдотворнаго образа, что на Пучеже.

(л. 16 об.) 5 икон писмо Истомы Савина:

10. Икона с[вя]т[ите]ли ростовские Леонтии, Исаии, Игнатии, — стоящие.

11. Икона ростовских же чюдотворцов: с[вя]т[ите]ль Ияков, пр[е]п[о]д[о]бныи Аврамии и Сидор Бл[а]ж[е]ныи.

12. Икона пр[е]п[о]д[о]бных: Евфимии Суждалскии, Никита Переяславскии, Димитрии Прилуцкии.

13. Икона пр[е]п[о]д[о]бных же: Пафнотии Боровскии, Александр Свирскии, Макарии Колязинскии.

14. Икона соловецких чюдотворцев Зосимы и Саватия.

[и-к] *Вписано над строкой.*

Те все 5 икон обложены резным окладом, 14 венцов у всех чеканные. На тех же иконах, на углах, по 4 киотки, серебряных же, на них знаменено по 1 с[вя]тому.

(л. 17) 3 иконы писмо диякона Петра Попова костромитина:

15. Икона Живоначалные Тро[и]цы. Обложена резным, 3 венца с коронами, а 3 без корон, — резные ж; в венцах и коронах 9 жемчюгов бурминских, 3 изумрудца, 4 жемчюжки; на углах 4 киотки, а на них знаменено Авраамле видение С[вя]-тыя Тро[и]цы.

16. Икона Иоанна Злат[о]устаго. Обложена резным, венец и цата чеканная, а на них 4 лала, 2 винисы; у Пр[е]ч[и]стые над Златоустом венец чеканои.

17. Икона пр[е]п[о]д[о]бнаго Иоаникия Великого. Обложена резным, венец и цата чеканные, а в них каменья 3 баусы, 3 винисы.

(л. 17 об.) 3 иконы Власова писма:

18. Икона Иоанна Пр[е]дт[е]чи, — стоящии со усеченою гл[а]вою. Обложена резным, и венец и цата чеканная, ⁄а в них[м] яхонт невелик, изумрудец, 4 винисы. У Пр[е]дт[е]чевы гл[а]-вы венец чеканнои. На углах иконы 4 киотки, серебряных же, на них знаменено 4 праздники: Зачатие Б[огороди]цы, Р[о]ж-[де]ство Ея, Бл[а]говещение, Р[о]ж[де]ство Х[ристо]во.

19. Икона равноап[о]с[то]льных ц[а]ря Константина и м[а]-т[е]ри его Елены, бл[а]говернаго кн[я]зя Владимира и блаженныя Олги, — стоящие. Обложены резным, венцы чеканные, на углах 4 киоты.

20. Икона Видение пр[е]п[о]д[о]бнаго Аврамия Чюхломска-го. Обложена резным, венцы чеканные, на углах 4 киотки, — знаменено по 1 с[вя]тому.

(л. 18) И сим с[вя]тым иконам дватцатим и четверым складням, что писаны выше сего по имяном, с ц[е]рковными иконами, быти им в ц[е]ркви Пр[о]рока Б[о]жия Илии вечно на своих местех, где поставлены. А что две иконы, их же моления поставлены на налоях: Воскр[е]с[е]ние Х[ристо]во да Знамение Б[огороди]цы, — и те обе иконы после их живота, Нифантиева и Аникиева, выняти ис киотов и поставити над ц[а]рьскими

[л-м] *Вписано над строкой.*

дверми, и на том месте в ц[е]ркви быти им вечно ж. И в те иконы и складни никому ся не вступати и своими не называти, и из ц[е]ркви их не выносить ни попом, ни диаконом, ни иным причетником, ни роду их, ни племяни, и никому до тех икон дела нет. Быти в ц[е]ркви всем тем иконам 22-м и 4-м складнем вечно. А свечи пред те иконы ставити на те денги, что возмется с лавок и с полат наиму: написано о том подлинно ниж сего.

Да над ц[а]рскими ж *(л. 18 об.)* дверми поставлены 4 иконы, их же моления к тем дву иконам, к Воскр[е]с[е]нию Х[ристо]ву да к Знамению Пр[е]ч[и]стеи Б[огороди]цы:

1. Икона Живоначалные Тро[и]цы, 8-лис[товая]. Обложена серебром резным, венцы чеканные, не позолочена. Писмо Ивана Хворова со Власом.

2. Икона Сп[а]сов образ, стоящии, осмилистовая ж. Обложена серебром резным и позолочена, венец и цата чеканные, а в них 2 яхонта, 2 лалика, изумруд, 2 вставки жемчюжные; на полех 6 киоток черневых, а на них по с[вя]тому. Писмо мастеров старинных.

3. Икона Покрова Прес[вя]тыя Б[огороди]цы, штилистовая. Оклад, поля и венцы резные, позолочена.

4. Икона Николы чюдотворца. Обложена серебром резным, венец чеканнои, цата резная, позолочена, в венце и цате два яхонта, 2 лала. Писмо Власово с Ываном Хворовым. Штилистовая.

И тем всем шти иконам стоять над ц[а]рскими дверми во веки неподвижно. А всех икон Нифантиева и Аникиева моления поставлено в каменнои ц[е]ркви у Илии Пр[о]рока дватцать шесть икон, да четверы складни. А чьего писма те иконы, и каковы на них оклады, — и то в сеи книге выше сего писано.

(л. 19) В ц[ер]кви Ризы Х[ристо]вы ц[е]рковнаго строения:

Икона местная Ризы Х[ристо]вы. Писмо диакона Петра Костромитина.

Подле ее икона архагг[е]ла Гавриила. Писмо Ивана диаконова с[ы]на Д[у]ховскаго.

Подле архагг[е]ла, в завороте, икона деи[су]са, прао[т]ц[ы], Иов.

На левои стране икона архагг[е]л Михаил. Писмо Марка Гущина.

Деи[су]с 4 пояса:

В первом деи[су]са 19 икон, в другом праздников 20 икон, в третием пр[о]роков 19 икон, в четвертом праот[е]ц 13 икон. Все обложены медью, а на меди серебрено и позолочено, а венцы серебряные басемным.

Над праотцы 33 херувимов, на белом железе: половина позолочена сусалным, а другая посеребрена.

(л. 19 об.) Паникадило среднее против деи[су]са, весом 2 пуда.

Два паникадила по сторонам, весом по полупуда.

Паникадило маленкое спускное.

В тои же церкви во олтари икона запрестолная Б[огороди]цы Казанскои. На другои стране Николин образ.

На пр[е]ст[о]ле индития камка красная; покров на пр[е]ст[о]ле и жертвеник[е] одет, полотенцо астрадамское, опушены кумачем.

Ризы миткалинные, оплечье отласец золотнои кизылбашскои.

Патрахиль и поручи киндяк зеленои.

Сосуды: потир, 3 блюдца, дискос, — оловяные.

Стихарь подризнои дороги вишневые, оплечье тафта двоеличная.

[н]Патрахиль камка красная [...][о].

(л. 20) Книг: Минея общая болшая с праздники вл[а]д[ы]чни, и с предпраздньствы, и попраздньствы.

Пролог печатнои во весь год, с сентября полгода надвое переплетено по 3 м[е]с[я]ца в кн[и]ге.

С марта полгода вместе переплетено.

Псалтырь в полдесть. Часовник. Все те кн[и]ги печатные.

(л. 20 об.) В тои ж ц[е]ркве Ризы Х[ристо]вы, над местными иконами, в ряд по обе стороны, поставлены 14 икон, моления Нифантия ж и Аникия. Обложены все серебром басемным, а венцы чеканные. И тем иконам роспись.

На правои стране:

1. Икона Г[оспо]дь Вседержитель на пр[е]ст[о]ле, к нему мо-

[н-о] *Вписано на нижнем поле, последнее слово не разобрано.*

лящиися Б[огороди]ца, Пр[е]дт[е]ча, 2 архагг[е]ла, ап[о]с[то]-ли Петр и Павел, с[вя]т[ите]ли Никола, Тихон. Венцы у [о]дноии ее басемные.

2. Икона трех с[вя]т[и]т[е]леи — Василия Вел[и]кого, Григория Б[о]гослова, Иоанна Златоустого.

3. Икона трех с[вяти]т[е]леи — Петра, и Алексея, и Ионы Московских.

4. Икона Илья Пр[о]рок, Варлам Хутынскои, Кирил Белозерскои.

5. Икона Аникеи Великии, бл[а]г[о]вернии князи Василии и Константин.

6. Икона Димитрия Прилуцкого, Алексан*(л. 21)*дра Свирского, Макария Унже[н]ского.

7. Икона Сергии Радонежскии, Х[рист]а ради юродивии Прокопии, Иоан Устюжские.

8. Икона Макарии Унженскии, к Тро[и]це молящиися.

На левои стране деи[су]с, стоящие на трех дсках:

9. Икона Г[оспо]дь Вседержитель.

10. Икона Пр[е]ч[и]стые Б[огороди]цы.

11. Икона Иоанна Пр[е]дт[е]чи. Венцы резные, цаты скан-ные у тех трех икон.

12. Икона Воскр[есе]ние Х[ристо]во. В венцах 5 жемчюжков, 3 камешка.

13. Икона Б[огороди]цы Одигитрия.

14. Икона Моление к Б[огороди]це ростовских всех 7-ми чюдотворцов.

Две иконы неокладных:

15. Икона Софии Пр[е]м[у]дрости Б[о]жии, обложена[п].

16. Икона Распятие Г[оспод]а нашего И[су]са Х[рист]а.

Всем тем четырнатцати иконам окладным *(л. 21 об.)* и двема неокладным быти вечно в ц[е]ркве Ризы Х[ристо]вы, и в те иконы тако ж, что и у Илии Пр[о]рока в болшои ц[е]ркве поставлены, никому в них не вступатися, и из церкви их вон не выносить, никому до тех икон дела нет, быти им на том месте вечно в ц[е]ркви Б[о]жии.

[п] *Слово вписано редактором (1659 г.).*

(л. 22) Да у тоя ж ц[е]ркви Прес[вя]тыя Б[огороди]цы Покрова и Пр[о]рока Илии, на колоколне поставлено 5[р] колоколов, их же Нифантия и Аникия, даяния. И тем колоколом роспись:

1. Болшои колокол весом 106 пуд[ов].
2. Под ним бл[а]говестник повседневнои, весом 60 пуд.
3. В третьих колокол весом 34 пуд[а].
4. Четвертои колокол весом 30 пуд[ов].
5. Пятои колокол весом 20 пуд[ов][рр].

[с]6 колокол 20 пуд. 7 колокол 10 пуд[ов][т].

А под теми менших пять же[у] колокол мирского старого приходскаго строения.

(л. 23) Да к тои же ц[е]ркви Покрова Прес[вя]тыя Б[огороди]цы и Пр[о]рока Б[о]жия Илии Нифантей да Аникеи Скрипины дали по д[у]шах своих и по д[у]шях родителеи своих в вечной поминок в Ярославле пол 7-мы лавки.

Две лавки в Скорняшном ряду поставлены вместе на одном бревне. А в межах те лавки подле Дружинину лавку Артемьева с[ы]на Переславцова, а по другую сторону подле Федорову лавку Дубакина.

Третияя[ф] лавка в Шапошном ряду мужском науголная. А в межах та лавка подле лавки гостя Григория Никитникова, а з другую сторону Подошевнои ряд, а задом та лавка к лавке Фадея Подлежаева.

(л. 23 об.) [х]Четвертая лавка в том же ряду, против третьие лавки на другои стороне, лавка науголная и с перегородками, лицом стоит в Шапошнои же ряд мужскои, а другим лицом в Юхотнои старои ряд[ц].

[ч]Пятая лавка в Крашенинном ряду, — в межах с сторону подле лавки Надеи Афонасьева с[ы]на Коровницкого, а по другую сторону подле лавки гостя Григория Никитникова[ш].

Шестая лавка в Сапожном ряду. А в межах та лавка подле

[р] *Исправлено на:* 7.

[рр] *Исправлено на:* 25 *(к буквенной цифре 20 редактором приписана буквенная цифра 5).*

[с-т] *Вписано редактором.*

[у] *Зачеркнуто после вписанных сведений о шестом и седьмом колоколах.*

[ф] *Так в рукописи.*

[х-ц] *Абзац перечеркнут крест-накрест.*

[ч-ш] *Абзац зачеркнут построчно.*

лавки Агафона Тарасова с[ы]на Боранника, а по другую сторону подле Терентьевы лавки Малокурова.

Поллавки в женьском Шапошном ряду. А в межах та поллавки подле лавки Тимофея Яковлева с[ы]на Красилника, а по дру*(л. 24)*гую сторону подле лавки Петра Пестрединника.

И те пол 7-мы лавки, да тринатцать полат болших, что под ц[е]рквами и колоколнею, да две полатки маленких под слесницами[щ], велеть те полаты и лавки отдавать в наем всяким людем, выбрав илиинск[о]го прихоженина, доброго ч[е]л[ове]ка, в старосты, ково бы с[ы] такое дело стало. А что возмется с тех лавок и полат на год, и те денги делить на трое. Треть тех денег оставливать на ц[е]рковное строение, на кровли. Да ис тех же денег ц[е]рковнои трети покупати на всякои год по пуду свеч, а ставити те свечи пред иконы, что поставлены дватцать икон на правои стране от ц[а]рьских двереи, — писано о них выше сего, что были моление Нифантия и Аникия Скри*(л. 24 об.)*писных. А другая треть наемных денег, что возмется на год от полат и от лавок, с[вя]щеннику. А третяа треть диакону, а из диаконовы трети давать просвирне на всякои год [э]по рублю[ю], а понамарю по рублю ж[я]. А ис поповы половины просвирне и понамарю не давать. А имать у просвирни за те денги понахиды по вся суботы во весь год. И как прилучится память по Нифантие или Аникие и по их родителех, — а кто их родителеи имяны и когда их поминать, и тому роспись под сею статиею, — и в те дни с[вя]щенником обедни петь и понахиды болшия слу[жи]ть.

[III, а]А просвирни на службу и понахиды имаит у просвирни за те денги[б].

(л. 30) Роспись ц[е]рковному строению ц[е]ркви Пр[о]рока Б[о]жия Илии, что в неи старого приходскаго строения икон и кн[и]г.

На правой стране:

Икона местная в житье Пр[о]рока Илии, — обложена серебром, поля и средина басемным. У Пр[о]рка Илии венец и цата

[щ] *Так в рукописи.*

[ы] *Так в рукописи.*

[э-ю] *Исправлено на*: по два рубля.

[я] *Зачеркнуто.*

[III, а-б] *Вписано редактором.*

чеканная. Прикладу кр[е]ст сребрен, позолочен, на нем 4 жемчюжки. У Сп[а]са во облаце, и у агг[е]ла, и на всей иконе в чюдесех венцы резные.

На левои стране:

Икона местная Воскр[е]с[е]ние Х[ри]с[то]во, — обложена серебром басемным, венцы резные. Подле ее икона местная ж в жит[и]е пр[е]п[о]д[о]бнаг[о] Варлаама, — обложена серебром басемным. Венец у пр[е]п[о]д[о]бнаго и цата резные, а в них 4 бирюзы, 4 винисы.

На стороне от северныя страны 12 икон *(л. 30 об.)* м[е]с[я]цев. Под ними в подборе 6 икон. Подле м[е]с[я]цов, у сторонних дверей икона Апокалипсис, писан на трех иконах; сия первая. Две иконы того Апокалипсиса поставлены за столпом леваго клироса.

Ев[ан]г[е]лие напр[е]стольное печатное в десть, обложено серебром резным, позолочено; ев[ан]г[е]листы чеканные.

Кр[е]ст бл[а]гословеннои серебрян, резнои; весу в нем полфунта 20 золотников.

Два кадила медных.

Псалтир болшои печати и бумаги, переплетена по обрезу золотом.

Ап[о]с[то]л болшои же печати и бумаги, переплетен по обрезу золотом.

Два Ирмолоя печатных; один переплетен по обрезу золотом.

(л. 31) В ц[е]ркви Покрова Прес[вя]тыя Б[огороди]цы, строения ц[е]рковнаго старого приходскаго:

[в]На правои стране, подле ц[а]рских дверей икона местная Покрова Прес[вя]тые Б[огороди]цы, обложена серебром басемным. Венец у Преч[и]стые с короною и цата резные, а в них 8 камешков, да жемчюжек; возглавие да ожерелеицо жемчюжное, да кр[е]ст с финифтом. У Сп[а]са во облаце венец резнои; на нем 2 виниски, 2 бирюзки.

На тои же стране икона Николы чюдотворца в житье, статинная.

На левои стране икона Пре[чи]стые Б[огороди]цы Одигитрия, в киоте, обложена серебром басемным, два ожерелеица жемчюжные, да кр[е]ст приложен у Сп[а]са з жемчюжки[г].

[в-г] *Текст перечеркнут крест-накрест.*

Подле тое иконы, икона старинная болшая три С[вя]тых стоящих: Леонтии Ростовскии, Сергии Радонежскии, Димитрии Прилуцкии.

(л. 31 об.) [д]В тои ж ц[е]ркви, в олтари, икона запр[е]ст[о]льная Б[огороди]цы Одигитрия, на другои стране Положение Г[оспод]не во гроб, — обложена серебром басемным; венцы и цаты басемные.

Кр[е]ст выноснои болшои, гладкои, за престолом же; на нем писаны праздники.

На пр[е]ст[о]ле индития бархатия зеленая; спреди вшито в нее камка красная, на неи кр[е]ст круживо серебряное.

На пр[е]ст[о]ле ж покров камка красная, окладка камка лазоревая.

Сосуды: потир, и дискос, и три блюдца оловяные, лжица сребряная, весом[е].

В трапезе, на правои стране подле входных дверей, икона Сп[а]сов образ Нерукотво*(л. 32)*ренаго, в киоте; венец и цата серебряная, басемная, поля обложены медью, позолочены листовым.

[ж]На левой стране, подле входных же двереи, икона Прес[вя]тыя Б[огороди]цы Ти[х]финская.

Да икона старинная Х[ристо]ва м[у]ч[е]ника Георгия, — обложена медью.

Пред Нерукотвореным образом Сп[а]совым свеча невелика, деревяная, писаная; насвещник оловянои[3].

(л. 32 об.) В ц[е]ркви Ризы Х[ристо]вы, мирского приходскаго строения:

Ев[ан]г[е]лие, — обложено участком, ев[ан]г[е]листы серебря[ные] басемные.

2 Октая на 8 гл[а]сов.

2 Триоди, постная да цветная.

12 Минеи печатных на все м[е]с[я]цы, во весь год.

Кн[и]га Устав болшои, печати при ц[а]ре Василье.

Другои Устав печатнои ж, того менше.

Ризы тафта двоеличная, оплечье отлас вишневои з золотом.

На сосудех 3 покровца дороги полосатые, окладка дорошки желтые.

[д-с] *Текст перечеркнут крест-накрест, в конце последней строки оставлено место для записи показателя веса.*

[ж-з] *Текст перечеркнут крест-накрест.*

Ев[ан]г[е]лие толковое воскр[е]сное, печать литовская.
Ап[о]с[то]л, печать московская.
Служба Ризе Х[ри]с[то]ве печатная.
Дверь северная. Писано на неи чюдо архагг[е]ла Михаила.
Над северными дверми 2 иконы осмилистовых: икона Б[о]городична, на празелени; *(л. 33)* икона Пятницы, обложена басемным, венцы резные, возглавие и ожерелеицо жемчюжное.
Под иконою Ризы Х[ристо]вы, в подборе, икона Б[о]гоявление, другая Жен Мироносиц.

В приделе у С[вя]тых исповедник, ц[е]рковнаго строения приходскаго:
С правую страну, подле ц[а]рских двереи, икона Пр[е]ч[и]стые Б[огороди]цы Толская; подле ее икона С[вя]тых исповедник Гурия, Самона и Авива. У Сп[а]са и у [и]споведников венцы серебряные басемные.
Ц[а]рские двери резные, старые ц[е]ркви Пр[о]рока Илии.
По левую страну ц[а]рских двереи местная ж икона Живоначалные Тро[и]цы.
Северная дверь. На неи писано: Трие отроцы в пещи, Даниил пр[о]рок в рове.
Паникадило медное против деи[су]са.

(л. 33 об.) В приделе у Пр[е]п[о]д[о]бнаго Варлаама чюдотворца, приходцкаго старого строения:
Ц[а]рские двери, сень, столбцы — писаны на золоте.
Деи[су]с, 7 икон того ж деи[су]са.
5 икон поставлены тут же в приделе, вместо местных икон.
Пред деи[су]сом паникадило медное, весом[и].
В том же приделе, в олтаре, запр[е]ст[о]льная икона Знамение Б[огороди]цы; на другои стране писаны Илия Пр[о]рок, Варлам исповедники.

(л. 34) Приходцкаго ж старого строения кн[и]г в ц[е]ркваx Покрова Б[огороди]цы и Пр[о]рока Б[о]жия Илии:
Ев[ан]г[е]лие полдесть, писмяное, ев[ан]г[е]листы медные.
Ап[о]с[то]л печатнои.
2 Служебника печатных.

[и] *В конце строки оставлено место для записи показателя веса.*

Псалтырь в десть, печати литовскои.

3 кн[и]ги Минеи месечных — сентябрь, октябрь, ноябрь — печатных, в десть.

[к]Минея общая, печати при ц[а]ре Борисе, в десть[л].

Кн[и]га Маргарит, в полдесть, литовские печати.

Кн[и]га болшая Златоуст; в неи же и жития с[вя]тых, — писано болшим уставом, в десть.

Кн[и]га Соборник, стариннои, в десть.

Кн[и]га Соборник, в полдесть, — новых с[вя]тых жития, Вашутинсково писма.

Кн[и]га Соборник, в полдесть, старинная.

Кн[и]га в чети дести, знаменная: Обиход, Ирмосы, Октаи.

(л. 34 об.) Псалтырь печатная со следованием.

Кн[и]га в чети, знаменная: Ирмосы, Обиход, Октаи, малые праздники вл[а]д[ы]чни.

Служба Ризе Х[ристо]ве печатная.

Служба и Житие Казанским чюдотворцем.

Служба и Житие Соловецким чюдотворцем.

Ризы камка алая мелкотравная, оплечье бархат золотнои.

Стихарь подризнои дороги двоеличные, оплечье выбоичатое.

Ризы киндяк темнозеленои, оплечье дороги красные.

[м]Стихарь дороги белые, оплечье отласец травчатои кизылбашскои[н].

(л. 35) [о]На колоколнице, старого ж приходскаго строения 5 колокол[ов], от менших зазвонных рядом до пятого колокола, что был преж бл[а]говестнои[п].

(л. 35 об.) У тое ж ц[е]ркви Покрова Прес[вя]тыя Б[огороди]цы и Пр[о]рока Б[о]жия Илии, старых ц[е]рк[о]вных лавок:

1. Лавка в Скобяном ряду, науголная, — сторону подле лавки гостя Семена Светешникова, а другою стороною та лавка к Остатошному ряду, а задом к лавке Матфееве Елизарьева с[ы]на Комарова.

2. Лавка[р] под горою, против таможни, к Зелеиным воротам, — с сторону подле лавки гостя Семена Светешникова, а по другую сторону подле лавки Федора Игнатьева с[ы]на Пирожника.

[к-л] *Зачеркнуто.*

[м-н] *Зачеркнуто.*

[о-п] *Абзац перечеркнут крест-накрест.*

[р] *Исправлено на:* Место лавочное.

(л. 36) В болшом Колашном ряду место, а на нем поставлено 6 полков колашных. С сторону то место подле науголных полков Михаила Автономова с[ы]на Апраксина, а з другую сторону подле места Леоньтия Иванова с[ы]на Колашника, а задом то место к площади, где с мукою привозною ставятся, и на том заду поставлено 2 рундука мушных.

(л. 37) [с]Икона Прес[вя]тыя Б[огороди]цы Печерская, что в углу, [т]писано о ней выше сего[у], — обложена сребром, средина резным окладом, поля чеканные басмы. Венец чеканнои, а на нем 3 камени лалов, да 2 бирюзы; ожерелье жемчюжное, возглавие жемчюжное с конителью, а на нем запонка лалик, около жемчюги[ф].

Икона Прес[вя]тые Б[огороди]цы Феодоровския, против праваго клироса, — в киоте резном позолоченом поставлена, обложена сребром резным окладом. Венец, корона и цата чеканные, позолочены, возглавие жемчюжное с конителью, на нем запонка яхонтики лазоревые да изумрудцы. У Сп[а]са и Преч[и]стые ожерелеица жемчюжные; верху коро*(л. 37 об.)*ны на пеньках 6 яхонтов лазоревых да 7 лалов, 13 жемчюгов бурминьских, виниса болшая — обнизана жемчюгом, 7 бирюз, 12 вставок яхонтов и лалов; привешено у иконы 6 запонок изумрудных и яхонтовых, вставлены в золото; 4 кр[е]ста аспидных, обложены золотом; 3 кр[е]ста серебряных з жемчюги. На цате два яхонта да изумруд. Пелена аксаимит, обложена бархатом золотным; кр[е]ст на пелене низан жемчюгом, весом 24 зол[отника].

[с] *Над обзацем, на верхнем поле, вписано примечание*: перенести выше.

[т-у] *Зачеркнуто.*

[ф] *Далее в строке вписано примечание*: перенести выше.

1.

1651 го года

Сделано описание; по

правке на

верху, годе,

справленное,

а то доказывает,

что подлинное

строение

Александров.

Лѣта ҂зѯ҃ѳ Книга цр҃ковнаго
строенїа, что строили и дѣлали
ацы посадскіе люди. никѳ́ановы
дадинкевы Івановы дѣти скри
пина. по отцовскомѹ бл҃гословенїю отцовы
и по дѣдѣ родителей своихъ вѣчныя
поминовенїа. и что вотчины и по
купки своей. о цр҃ковныя пр҃. и
о церковные оуставари и соборе.
и что оустоявъ цр҃ковь ярославля
поль и ѯжеданїа. и что сего спи
сано имѣетъ. и что отъ сего
числа стараго прихожаго строенїа,
и дѣлать ладожье и что написано имѣет
ъ напослѣдѣ.

Описью сія значится подъ №3569

въ описи, хранящейся 1829-го года

Д[illegible]

Бѣ госпасаемотра дѣ ѣ ѧрославль · напро
бойной оу́лицѣ цр҃кви ка́мена дпои
маѥтаго йелаѳнаго прр҃ка и ѣ гов и дца
йлїи. ѳнеи прид ѣ прр҃бна шѹ ана ще
парла ѳ маи нахѫтынь новторосказаго ѣ
дотворца.
справдю стран хѡю та цр҃кьтепла дѧ
прѣсты дѧ плѹцы наше дѣцы и прно дѣы
мр҃їи чтнаго йелѧѳнаго ѥ дѧ поврова.
нат҃ои стран ѣ придѣлна дѧ цр҃кь поло
жѣнї дризы цѣлнаго гаѣта испа наше
ісаха.
нальѣ ой стран ѣ шѣ ера придѣлна дѧ
цр҃кь сты исповѣдни тр҃їа самона ѣдви
на. нат҃ои стран ѣ колоко́лна.
ѳсѣ ѣ цр҃кви йколоко́лна созданы
вмѣстенадно о́сновани҃и.
ѳ ипопалѣ ѳ потѣмницр҃ка тринадпола дадѣ ѣ по
рѣзѹ ѳ нопо лаѣн полѣсница. ѳ отѣ всѣ цр҃кве й
нопо ѳ ѹпола дверн ѳ о́кошѣ затворѣнѣ

желѣзные. ѳ҃конечины ѡбсѣ҃ѡсо҃шоись
и҃ѡпаперта҃ слѣдѧные.

Ѣ҃болшонцрїсѣи ст҃ѧтопр҃ѣсѣ҃ и҃лїи цр҃ісѣ҃
нагостроен҃ї҃ѧ. Ѣ҃мї҃ѧмлр҃дї҃ѧ иконы
дѣ҃їсъ ѧ҃ пояса.
первоипѣ҃ѣ҃ дѣ҃їсъ ѕ҃ нко. ѧ҃
праздникѡ в҃ ѧ҃ ѣлчни ѕ҃ нко. в҃
пр҃ісовъ ѕ҃ нко. г҃
пр҃ашце єѣ҃ иісонь. ѧ҃
предѣ҃ѣ҃ ѡ҃ ипрепрадникѣ҃ ипрепр҃ѣ҃ѣ҃
посѣ҃ѣщникѣ҃ дрѣ҃ѧные позолочены по
ставлены наѯ҃желѣ҃зны шадлѣ҃ ѧ҃ пре
пр҃ашца подѣ҃ѣщникѣ҃ посеребряны.
ѧ҃промеиісона ѣ҃ѣрѣ҃ѣ҃ѡкѣ҃ ставлены дере
вѧные рѣ҃зные посеребряны ⁘.
ѧ҃ тѧбла пр҃ѧвные ѣ҃ проры ты посереб.
Щрїѣ҃ѣдѣ҃ѣри сотѣ҃ѣводны ѣ҃ пѡѣ҃ѣщѧ писаны

⁘. ѧ҃ напр҃ашца подѣ҃ѣ҃ісѣ҃ хѣ҃рѣ҃хѣ҃имиренные подерѣ҃ѣу
ѕ҃ позолочены ѧ҃ ѕ҃ посеребрены.

Іконныписмо обложенысеребромъ
мы надверь иналевни иналоть
пьнсдочеканы натроистобца иподх
та остны пещы чеканные пъ помеще.
напритворъ да блочеканы. над
чрісми дверми подхъ коронаначеканд
абѣлаж. налотпсо коронабасенаж.
настобца налотихъ поставлены дадрева
вмѣсторѣче днани дхерѹвима обло
жены басемны.
напрадностранъ подлецрісидверепьнаж
йконастсо образстоѧщи околоетопи
саны праднпси кмѣсть. пьне остса
йцата чеканые пценъ дпалнхонта
черчаты боши дда изхмрхда. пцать
нахонтьчерчабошои дпалнхотлазорс
пы. одшхдгглопьицычеканыч днани
дчечъгабхминеши боши дпалнхонта
лазоресы. средина обложена серебрже
резны, фйсолосредины полж обложеныче

исанны. а҃ рхиисоны поля҃ о҃бложены басе
мны. наперхне поль е҃ пописе и прадии
понасеребрь резны.

писи
ати пло
чрiѣ.

иконамъ естная покропа престы аъцы
обложена серебро басмены пъне о҃прѣтные
спороною ицата ѣ҃ дъ спасъные резные

надпермитрид ѣлными. иконатанаше
исахаблгое молчаніе. понею подо҃бранысисла
нктроиные перединь и иконапрѣтные ѣцы
казаніе. спрахюстранхидаржа҃дати
саноблгожщеніе престы ѣцы. запъмъ
прпца архатгль михан ѣ҃ олбгосло. шыспо
з спы. слъхюстранх и҃да пержнем
ярославіе чюппоры блгов҃рныиснзъ ѳеор
счады. а҃ лсолопещіе зосима исламатіи.
ысподи з҃ спы о҃бложены серебро
чеканны иполочены пъпцы рены е.
иконамъ естная на пѣглхпрѣтные ѣцы пе

поілюнй
пиды по
хаш ѳ стро
ем

чер сиа҃ пи смосте фана дъшионопласна

а҃ в҃ т
дхосно
а҃
ссо

иконаѣ҆ша҆ сїсо ѻ҆бра҆нерꙋкотворенаго
наниѧ поднерꙋкотворены нерꙋкодѣлиме не
мѣи. ѳ҆иконописаныѧ чюдеса ѻ҆бразанерꙋ
коворенаго ѕі мѣсть.
ѳ҆тогосѣсоиа ѻ҆бразаѣшисѧ ѻ҆ть ѻ҆бранноѻ
лы чюткорода дѣ ісѣ наѧ тогода ісѧчто
ѣдрѣшеризыхѫы.

Запра выстопо икона похвалапрестыа
ѣцы пола ѻ҆бложенымѣю позолочено
Листопы ѻ҆бцыѣтвнесѣороноюреноѻдна
ни х҃ ламешно пини идостоѡдно
осапаоѳа ѳ҆тсѣаѣтвицирены ѥпѣць
ѻ҆тсѣд — в пинисы. в достоѯана.
ѻ҆тдрѣшо дерхни в ѣечатасемны

нальвоиестранъподлецр҃кидверемивѣтила
исонапрутныебцыспреплѣчнымлицесташи
надпокоплена · полѧ облоꙗжены серебро
басемны пѣнцы йцатыреные дѣсѧть
несторонюдванеиѣчетатбошадѧ вже
тютабошн. в паренищ. в баосы
в достоꙗна дназадрвпа з жечю
то опсадпенцьнцать. г бирюзы
г достоꙗна к пинисы. отрѣтые
пенцьнцать г бирюзы. к пинисы
в достоꙗна пстадшд жечюжнда
бошіепсь

потоюйисоноюопрутныекцыпостадле
надсиѧ дванеиписано дмѣтаиисо
в
со полѧдньобложенысеребробрены

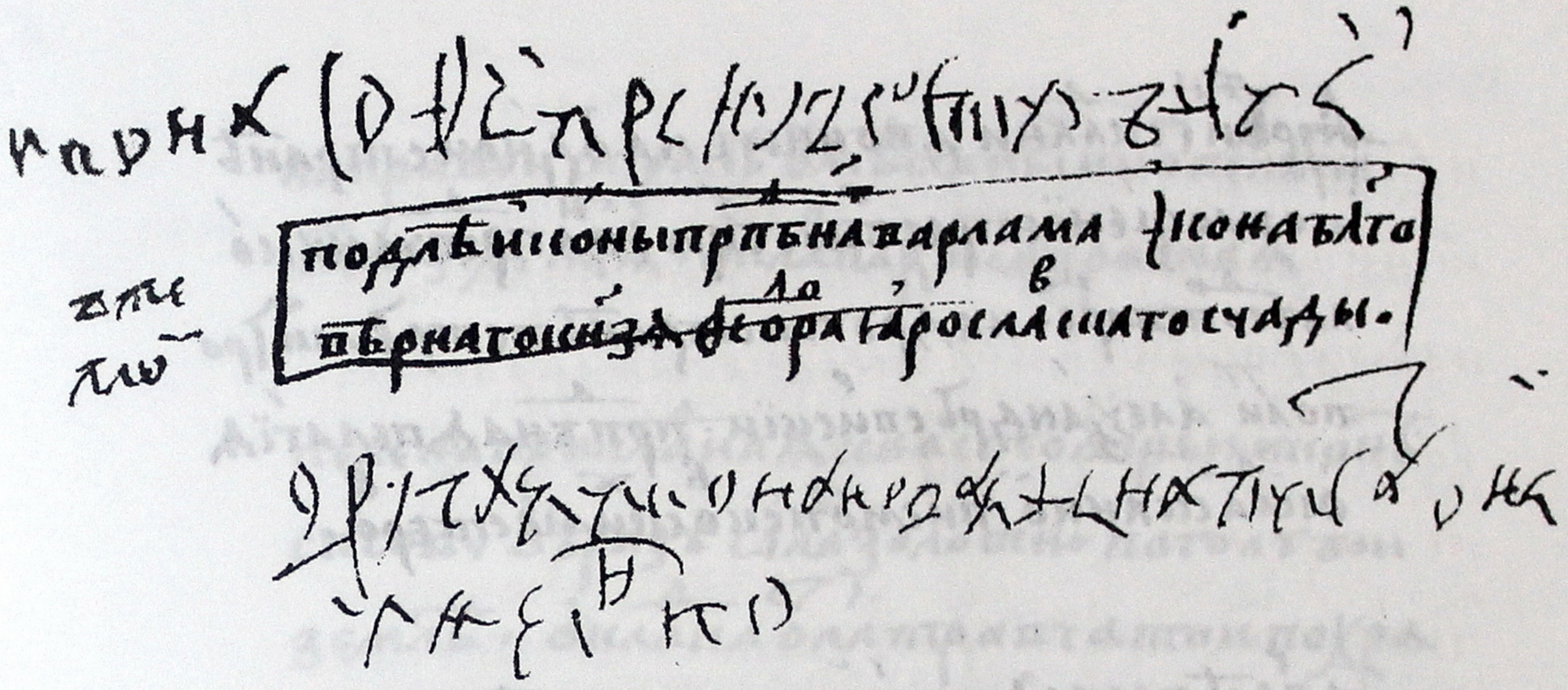
пиръ иконѣсофіи · происхожденіе тинагора

помѣстнхюйисонѫтрпбнаѧпарлама по
спадленадсиѧ дванеиписаною тюегопре
пбнаго соптворшеесѧ ндноцыградо по
лѧобложенысеребробасемны.

пиѧ
а тѣло.
ч҃р҃з.

ЖЗРНЙ 70

но"



Архиепископи двоиные на одной стран
поплощени епрестыебцы ко апрстчанико
лаю творе. на другой стран петръ митро
полит александръ епископии. прпбна ѳпелагїа
окла писанно писмотеко сими мастеро.

дщерь перна нанеи писана повѣсть опро
сир ипролотапечатна августа 31 ти
ла. пѣхо очтво передин нъдра драд
мля. отобъ дпери сота желѣзна позоло
чена.
пол съ перноидшерипахтлъ ограблгоѣ
щиапрестыабцы днадней очтвописил
подлъ ѣ йсонапзаборотъ трршаилїи
старинноипоноплѣдене сано цаптаре
на дни 5 камене. г бирюзы. г пини
сы. оцаты цртъ днане дже жкиойсоны
средина иполж обложены серебробасе
ны.

напрѣвои стран҃ѣ ѻмѣстны҃ѧ ѡпелены
мпалазеленаѧ, ѻплатакапарасная

пеленапрѡстлана҃ѧ наст҃оѧщѣи ѡсѡнь
спсѡнѵ ѻбразѣ ѡлазолотно҃ потолѣбои
земль, ѻплатаолатрапѣтатонпокра
сноиземль. напелѣнѣпрѣтьдробнѡ҃
пѣ дробны҃. глаши серебраны҃ позолоч
ны҃. попиѵирѣтацрьслаы҃ іѣхѣ. ника
простѣ ѡсопїѣ псесаженоѧ҃ѣтого
нарѣ наѡподнѣ ѡсѣ҃ мѕ золотны҃ѧ серѣгѣ

҃онерхѡсоптворѣнаѧтаѡ ѻбразатѡнно
линапелены палаѧдвоѣличнаѧ҃ прасно
шѣнѣслазорѣзны҃ ѻплатапалапрасна

на лѣвои странѣ подлѣ цр҃ки а҃ пере ѡ҃ило
ны прутыѣ бцы пелена ѡ҃платрапча то҃
позелено земль ѡ҃кладна плащаница
прт҃ѣ нане ѵ҃г аробни серебряны

на тои странѣ ѡ҃мѣстны ипо пелены
плащаница слазорены ѡ҃плащаа
цпрасна а҃. Крт҃ы наѣ пелена наши
ты пружи до лодно серебряное

перемѣстны ми ікона бг҃ ста҃ѣ дере
вяны писаны на нитраны днаѣ цы
наѣ ѡ҃ловяны е҃ лотатые ѡ҃трена ста҃ѣ
в҃ ниѣ блюдеса ст҃оѣцы

ро҃ оттари ікона запрт҃льна а҃ престые
бцы печеса кнеимоля҃щїе прт҃ѣнїи ѡ҃цы
антонїи ікона ѳеосїи печемїе. на҃ архїѳеодра
нѣ ілїа пр҃ровагор҃ѣ

Аѓ
дитло

Запрѣтложе[н]е прѣтлъ ыносныѧ[ѧ]ренныѧ
нанчѧ.
позолоченыѧ трапы [н]о прорѣзные.

напрѣтль йдитїѧ олачерчѧ спреднїѧ
лазолотнои прѣтъ нанемкрѫжнопо
шоезолотное
напрѣтльпоѕфозелено олась оплдїа
олдалои прѣтънанеѕфѫжнопозолоное.
анапрѣтлоѕѣнрѣзнаѧ позолочѣна.

прилдна ѧпелена ѕпрѣтлъ ахаймн
оплдїа барха черча прѣтънанеи крѫглые
дробницы ½ и серебряныепозолочены

чаща по о(ц)ена серебрана ѧ подѣнъ
лочѣптои на перхнеѫю про. поїдя
нисходящихписати. дальтописъ
рнз го. пѣсо ℓ фѣто г че.

сосхдысщенныѧ сребрены. патиръ
дисно. да ѕ блица лжица и ѣвздайкопїѣ

всего они А фхта

Кадило серебреное чеканое весом по Т
фхта 2 | золотника. Кадило серебряное
браное не позолочено весом двафхта без зо
Крть золотой смощми и помощити
сано онии архистранвыфта. весом
ние Ке золотника. Блюдо серебряное
лочатое весом почеветвфхта в зо
чарка серебрана А миш А Кпо
сщенiю весом Ке золотнико.

А поставщники олованы настоста
ки шись по стА

чашка мьдна А лоханка А по сщенна
А

Кабль мьдна А стопырышков полдесе
на что они дьти крАть.
пелена настоногда подхстА Кашато
лота А оплана Камка серагна Аскрть

Книга

прхжиповеретранное

Аѧ поспѣшники литвины олоѧдные
подены отретрорвзные ѡдноглаѕо

Аѧ поспѣшники олоѧдные нетыносны

Рѧ сѕоляѧ сѕодостѧ выпры
ты зенью
Єѧ налоє хожѧ наѕпсѣсѧнаѧ
зеноюсрасѕоюпокрыты

ризы истихаре истихаре по
ризны испатрахвле.

ризы шлась тращатою оплее бархъ
золотъ черъвлъ почрасно земль
опошка плащзелена

ризы кашабълда оплее оплодзоло
тно почрасной земль.

ризы кашабълда оплее шлядзолот
ною позъленоиземль Стощіе

ризы митрялинные бълые оплее
оплодсе кизы бадшіо
ризы хощеные оплеесладдвоелин
ная

ризы пта отца двоелична исрасноище
съ зелены оплее барха зеленой

ризы отлась болшїе травы погольтой
земль оплее шитое золото по красно
мд отлась

стихаобьетрачатаядицбытьтра
ной оплее шитое почернохбарда
тхзолотоисеребро
ризышлатрабчатойжетойшользбобы
погрдсной земль оплее шитоезолотоисере
бро почернохбархатх опхшицзеленаж
шица
стихашлатрачатойбелыетрадыпогрдсно
земль оплее обые золотнаясеребро опх
шицшлазеленой
ризышицзеленаоплее отлчзолотной
погольхбой земль
стихаподризнойшицазеленаяютпотрапла
оплее шицаизорезая опхшица отлась
прдсной

стихарь камицамблиотрапнадасть
тлозеленоищемь стимозелены оплеч
бархазолотосеребропорадсноизе
мль опхшидтатаглада.

(стихарь подкарёдожелтадапоясно
земль оплеоотлазолотнойподш
нитлатиядаосиннада.

(стиха митидлинной оплеоотладіе
кизыбдшемо

(стихарь поризнои татиглада оплеч
ьрпамидадоелиндазеленошелиць
сирасны опхшидостихарядада в
порхтитобыани

стихадорогидвоеличеныезеленоишемь
слазоревы оплеозеленобарха

стихарь подризнои зеленыедороги
оплечьейопхшил мхохарьтахси
нои щолобои

(трофимъ

н
пи

паптрахи шлась золотной покрасной зе
мль. К пятвицьнане серебраныренты
ниспо. сзолотд
оларьтого шласъ.
паптрахи шла золотной потаосиной
земль вѣ пятвицнане серебраныренты
позолотены.
оуларь да в порѣти днани по а
пятодни серебраны того оласъ.
в порѣти бархатны ѣ позелено зель
Поперо ты ндсосѣды. подъ шлась
ины ы басю тра ы золотд попра
сно земль да попроца ола золоно
попрасно земль опъшиа ола зелено
водъда в попроца ола золотной
пота осиной земль опъшиа щпапа
сиа

патрахи бархарлатна золотомсере
бро пошрасном земль, сѡбложьна золо
тны сере бро прхжи по пьканы нанѣи
двацать пхгдиць серебраны десѧти
сто шолоды ззолото исере бро

порхчи того бархатх опхшиа слась
золотной десѧ пхгдиць серебраны

позолочены

[illegible]

крть благословенный писаніе

обложенъ золото чеканны и рѣзны.

днаніе въ верхъ запона дмазная трижде

чюта бърминьемъ боши. днарѧтидадъ

запонѣ дмазныеже дапакетадвоиѣ

изъмрѣдны дпалѣхонтадлазорегы

дпалалнцѣ. дѣтѣхѣнедѣрегадзоло

тадисподменьѣ θѵ. ли зо

шѣтежде чтодненрть полагаетсѧ

оболотеіаѧно шнътрибархатомнахгонѣ

ли инетлиебрѣбряные [illegible]

Книгамартарѣ

[illegible]

Ѓулїе напрстальное мосшосіїе печатиѵе а
сть ѻбложеносеребро рѕзныпсадер
хнѧѧ дсна распатїе Ѓулистырёное

Ѓулїеслобосцнепечѧ распатїе Ѓули в
стыидосна псА ѻбложеносеребрш
басемны.

Ѓвангелїепечатноеѵподесть оболо г
ченоіскрасны бархато распатїе Ѓули
стысребрАныебасемныє.

Ѓулїеѵподесть тобпечѧ обѡлоче д
нобархато зелены распатїе Ѓули
стыбасемныесеребрАны

Кнгъ печатныхъ

Єуліє вошрное столовое

Єуліє благовѣстникнадвое перепле

тены матѳеймарко нгадархтой

лхиатфой

ѻставольшой печатной цыхо рмѳго

потребникъмирское вдесть

потребникъ ночное вдесть

Кнги апла вдесть

мнѣи печатныхъ мѣсячныхъ нав

годъ

ѱалтыри подесть

оіста на и глсо.

мнѣа ѻбщая бога соблчними

праздники испре праздныстбы

служебника ноло годіро

Кнга мартари

потребникъ апо десть надвое перь

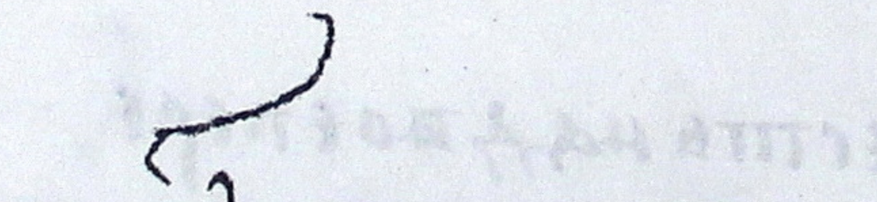
плетпе

проло на по тода а сентабра мца

на дпое перепплетпе по г мца

требниц тошон кипрпанпе

сирн хда дхоанпе напое пчр епластнн.



прг

Кіоты чтє постлены мѣстныє ико
ны иныя мнимлоты иіны прибиданы
басмы олоданыє литыє золочєныс
ганы золоты

панніцы дломѣдноє средиєто по пъ
сх дниє † пх.

г панніцы длы мѣды противъ іса
вьсхни єі пх.

в панніцы длы мѣды спхсины недѣ
лиси

Втои чрїи прѣдъжїѧ линиа пра
восторонь премѣстны иконами по
ставлены ѧ въ иконы ши отъ нда на
лоцѣ ихъ моленіѧ ниѵ тїѧ ѣданиѧ
ѳ понѧ восточнїѣ гаѧше іса ѳбложе А
на серебро чешцы ѳвосточнїѧ в дь
нцѧ нами ѕ жечюго бѹрмисши прн
пѹоры ѳбложеныбасемны.
ѳ понѧ знаменїѣ престыѣ бцы ѳбложе в
начешанныяже дь не сторонюнанѣ
ѣлалобоши. в ѧхонтѧ лазореты
боши. ѳ жечюго бѹрмисши ѕ нхо
томенши. ѧ изѹмрѹ. ѳстѣа ожде
релѣице ѳпрчтыѣ доглаїѣ нрѧлыяже
чюжныѣ прптдоры ѳбложенысере
бропежезны нконы ѳ бъ осмилнѣто
выѣписмо ді ѧ понапетра постро
митинѧ
ѳ
понюю восточнїѣ хпы налонѳдь
паѧсїѣнс прѣтъ серебрѧноѣ зболотѹ
прѧжнюо

лоѣ 9

пелена прикладная истомх налою Бхх
золотною и по красно земль а нане пр̃ть
и дробни серебраны прутлы позолочены

по цвѣтному знамени бцы налои обвила
пелена красная мѣлиотрадная пр̃твнане
серебраное прежде позолоч
Ктоже цвѣтъ пелена прикладная дыши
тознамени бцы да а сты пѣницы
и до глаше бцы и пола обнизаные же
чюто.

пелена по евліе бархазолотной по красно
земль опашь шла зеленой
пелена по евліе шла красная опашь
шалазорева

Въ той цр҃кви на праздной странѣ намѣсны
ѩ҃ѳнами ѡцр҃ыша дереи до ѳгла по
ставлено ни дантїа да днїа молє
нїа и К ѩ҃ѳ шти листоны ѳбложе
ныѩсь серебро резны пѣнцы чеканы ѥ҃ѳсь
йть ѩ҃ѳна ростн
Ѯ ѩ҃ѳ писмо ѩ҃ана падисьина
ѩ҃ѳна таса ѳ҃ѳа сила пѣнцьѩ҃ѳ
роне нахоть черча хонть лазоре
а лала ѳ жечюго
страдьюстранхіссада ѳ҃ѳх молѧщіе
ѩ҃ѳна стоѧщїе прчтаѧьца архан
гемихаи петрь апль
слѣдьюстранх ѩ҃ѳна прчтаѧ ѳата
прїи архагтль. апльпаде на ѳбой
ѩ҃ѳна ості ѕ пѣнцочеканы ѩ҃ѳнаны
ві нахонто ѕ жемчюто
ѩ҃ѳна ниполѣчюдоптвоца поѩзной и
апрк: ѩ҃ѳи чернигосїе ѩ҃нзьмихаи
свесдоро пѣнцьѩ҃ѳницать ѥ нахопто

лазорены в изумруда в лала

Е ѓиона солодецинтюрготдоѕосимы

исапатїа пецычешаные сдни ев

хонто в лала.

5 ѓиона аповерданда спсь напресто[л]ъ

перхнерадухспсь напрстлъмолящїе

прчтаабца ѓоапртча архатглими

хаиѓаври петръ тпасе ѓоазлаостъ

ѓоа милостивыприпадающїдосима

иеапатїи выстоднерадухтрие

спли петръ алехъ и ѓона прпбнїи

сергїидавла димитрїиприлвшїи

мацарїионнкшїй. оляженыидасилїи

облоѕенсачеканы непозолоѓена

3 ѓионанишолывюготворцамоѕедпо

облоѕенасачеппанны непозо

лоченатъвса 3 ѓиопнсмо ѓанд

паисїина

ѓ|сонднерхпоптворена спсо обра опла и
реножетьнецьчещнно пщецъ в ихо
тадбоши лазореды в лала бошиже
писмонадзарьа исптомина
|понапрчптыецыпазасшїе опларено
ѳ
ъне сстороною ицатарезна а нацаа
тьпио стороропошрѫшихъ обнизаныже
чюго осписапожерелець тѣ жечюго
опрчптыє потладїє |ожерелеицоже
чюжное ппотладїи нахонтьчерчана
дни пони ді памешпо |жечюжпо
пщенцьсстороною ицатьа нхонта
|пини сбирю ѳ достоханохрѵса
ли дапстакожечюжнаа настна є
жечюго бѣрмисспи а недели, поотдо
пшотпіа а єѵлиста писанасчюпгдо
нато образачтонапѫчеже

ни

Є ипотписмо ѿ стомы сапина
и ѿ пона стилиросткоиїє лєѡтїи ѿ саїи
игнатїи и стоАщїє
и ѿ пона роство сиижєчю до пто до стиль
и ѿ пона трпѣны адрамїи ѿ цидовлжны
и ѿ пона трпѣны Єѳимїи сѣдлшїи никитапє
и ѿ редслсшїи Аимитрїи прилуцїи.
и ѿ пона трпѣныиже паѳноптїи ѿ бороспїи ѿ лє
и ѿ ндрѣ спирсшїи маиарїи ѿ полѧзиспїи
и ѿ пона солопецкю ѿ до пто до цѣ ѿ зонмы
и ѿ сѧдатїи Аѳѣсь Є ѿ пона обложєныре
ны ошлдо Аѳѣнцо ѳѣсь ѿ цєпѧныє
на пѣхжє ипона на нахтла по Аѳ ипоки
серебранныиже на низ знаменено по ѧ
стомѫ

Иг

Тоны вдсодапи(мы
ионы годнапрпчи(тоящіи собѣчно
ю тлдою обложенарвзны изъвнецд
тдчещнда нахонтьнедели изхмрядѣ
дпинисы опрпчевы глвы цъвнечещно
надогланоны дноли среврдныдже
ндниздна мено дпрздники, зачатіе
бцы ржитвоеіа бгоотъщеніе рждтпоходо

Іонадрдно оспльныцрдпостдтнна
имтціе елены блгодврнаниздлядди
мирд ибложеныдоти стодшіе обложе
нарвзны цъвницычещные надтлд дпно

Іонадпидьнѣтрпѣна дпрдмідтюлощд
обложенарены цъвницычещные надтлд
дпоницзнаменено ло дсто

сиесты иконадвадцати и четыре
сладна что писаны сего понмдно
сурьмены икона быти иконописца
божїа плотьчно насдонмвсте гдвпло
тьны отторгвшны иконы ижемоленіа
поставлены надлоа посирїехдоразна
менїебцы итвоъвшны послеиживо
тадни ватіеда данніеда выналисано
то ипостави нацрьсиздеми натто
мвсте црісти быти плъчно дтвшно
ны исилани нщомуа недстъпаисдо
и неназыда црісти недыноси ни
попо нидіасоно ни ны причетнико
нироды иниплемяни нщомудоств
шодвлань быти цщрістиянствв иконд
кв и д сладне плъчно десепре
твнсоныестадити натвдегитто
поместсладо испола наимъ написа
ноото подлино нисего. данацрісими

Христи

(5 д)

Двемиполатцены а иконы яжемоленїа
къ двуиконакосящюхъ дазнаменїю
притвицы а иконаяжиконачалныепрцы и ли
обложенасереброрьзныпъцытеканыенепо
золоченаписмоиванахородасопдаю
виконаспсообрастопдїи олмунспопда
обложенасереброрьзныпозолоченапъненцада
ченаныеадни виахота клдлиа изхмрь к
вставиячечюныенаполъ ѕ шиотчернеты
знанипосло писмомастерострарнны
гиконапопрода преетыжбышштилнспоплаоппа
полапецырбныепозолочена
аиконанипольтвоца обложенасереброрьны
вънечеслноцатарена апозолоченадпецъ/ня
тъдалиахотавлдлаписмоплдсопосыдно
хдоропы шпилистодда
ѣтвостштиѣконастоиандрииадемиполвын
неподдино. аспсъиконифатїепдаиижсвд
моленіяпоелдленопшлменоидрииунлїипрнпдъ
чдшесть по дачеверысплани дчьегописма
тъиконы ѣдполвынанноуддыѣтодсеинть
пышесегописдно

Вшіви ризы хы цр̃ковна строєніѧ

Іѡнадмѣстна ризы хы писмо дїѧко
напетра постромкитина полѣѣ
Іѡна архагглагадрїила писмо ѣва
на дїѧконожда сна дхомаго
подль архагглаазаторѣ Іѡнадѣіса
праѡ Іѡ
налѣвоиспѣлнь Іѡна архагглмихаи
писмомарѣатхѡшина
дѣісѣ а полѧса
вперѡо дѣіса ѳ, нѡ
вдрѣго праздниѡ к нѡ
втретїе прѡро ѳа Іѡ
пчетверта праѡщь гі Іѡпосволоченымѣю
днамь серебреноипозолочено дѣѣцы
серѣяныєѣѧ семны
напраѡщы лг херѵшимо наѣблоѡне
лѣзѣ полоѡи напозолоѡхенд сѣдны дархѵ
гѧ апосеребрема

пани кадило среднее противъ двери
со в пхда
два пани кадила по сторонамъ
лу
по по пхда
пани кадило малое спхсмое
л л
а по ѡтверзении по отпари моназа пре
л г и
стоная бцы ѹказанномъ надрасѣ страны
и
николи обра
Напрѣтивъ индикти Аждмрасна
в
полро напрѣтивъ иже ерпатени оатъ
полотенца а(страдасное опъшены
кумачъ
и ч
ризы митрополичные оплее оплдсецъ
л
золотно ризы башмо
и
потрахи порѹчи хидѣленѡ
р л
тосхды тотки бюда шо олода
ные
спихаризно дороги дишневые
опле спасителя двоелинда
подъ рахи мамчуговыи

Книгъ минѣа отъ мца априлиа по
дни до дни исправленыя мца
Здѣ
прологъ печатно до сего
по годна нашемъ переведенно по
лича а книге
смѣрта по гомъ вѣ переведено
Псалтыр а по дѣсть часовникъ
Книги печатныѣ

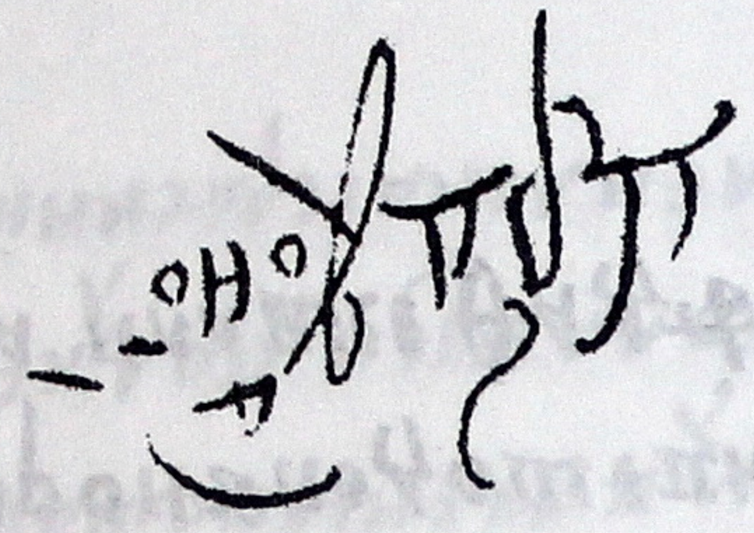
Вторицы Хы намъ вѣтныи ко
нами прѧто отѣ стороны постѧлены
А҃ нисо моленіѧ ни вѧтіѧ ѳдинжды
Ѡбложены всереро басемны дъв
ицы чещные ѣтъ нисо на роспи
Нарѧдо истрѧть
а҃ ѣ ноша трь седѫржитѣ на прѣлъжи
молѧщіисѧ бѫа прѣчѧ ѳ дрѧд
ѧгглѧ аплитѣпрь ѣпаѣ стлини
ѡлатнѫо цѣнцы ѡдноѣ басеныѣ
в҃ ѣ ноша престлѣ васліѧ деѡтригоѧ
бгослоѫа ѣ ѳдиазлабыо
г҃ ѣ ноша трѣ слѣ петра ѣ ѳлежѣа ѣно
ны мошосли
ѧ҃ ѣ ноша и ѧпрѣв ѡлѧдхъ тысѡ кири
бловѣнѡ
є҃ ѣ ноа ѳниѣдѣлиій блгов рнїи кнзиѫ
силіи ѣ ностѫнтіи
ѕ҃ ѣ ноа ѳмитріѧ прилѣшого ѳлеѯан

врасѣи сиого макарїа бже[illegible]
ѿ[illegible]она сергїи радонежскиѧ чюдотворца
ѿ[illegible]она прохора ѻ ѳеѳнскїѧ
ѿ[illegible]она макарїа ѻнежскиѧ чюдотворца
щїихсѧ
на лѣвоѥ страни дв҃ери стоѧщїѧ на
трє[illegible] ѿ[illegible]она тр҃ѣшїѧ ѥдинаго
ѿ[illegible]она трутыѥ вчы
ѿ[illegible]она ѻдна ѻтроча ѻ[illegible]ыѥмыѧ
ты сщ҃ныѥ ѻтъ трє[illegible]
ѿ[illegible]она іосіфа ѥхо пѣвца ѥ жєнѫ
по г҃ѣ ѡмєщѧ
ѿ[illegible]она вчы одиссїѧ
ѿ[illegible]она моленїѥ къ рождшємѹ
ѕ҃ї҃ тюдотворцѹ
а въ ѿны ѥ ѡслѧдна
ѿ[illegible]она софіи премудрости божіи
ѿ[illegible]она распѧтїѥ гда нашє іс҃а

ѥсвѣтѣ чєтына[illegible] ѿ[illegible]она ѡслѧдно

Да стоя Христи престы Ѧцы поіфо
на и прріщи ли и на Колонѣ постадѣ
но Зполоіно ложе ниѳатіѦ дни
ціі Ѧдаіани Ѧ тьіполоіно роіпи

Болшо полоіно пѣіо ρѕ пѯ
поѧ ни ѣлгопѣсти ни поседнѣвно пѣ
со ѯ пѯ
встрѣтый полоіно пѣсо лѧ пу
четверто полоіно пѣсо л пх
пѦтоды полоіно пѣсо кц пу
5 шолоіно ипу 3 полоіно ипоѕ л
Ѧ потъмименщи пѦ полоіно
мирѣшото стѦрото прихо сиѧто
Стрѣнія



Да стоит же ецрісан покрова преетыа
бцы и пр҃чтыа бжїа и лїи, нифанти
да дніпсеи ссрітины. Да ли подша
свои и подша родителеи свои въ
чной поминоть въ ыдрослаль по
лавіси и

Да въ лавіси въ ъпорнашнорадъ пос
клены имъете на одноврежнь. Да въ
да въ лавіси подле дрожжинин лавіс
артемьева снапереславцопа. Да подр
гою сторонъ подле федоровъ лавіс да
баснна.

Трет҃ія да лавка ашла пошнорадъ мхіго
на дгона да въ жадъ та лавка подлъ
лавіси гоіта гріторіа нисіітника.
Да здрагою сторонъ подошепноирадъ
Да задо та лавка ілавісе фадъ подле

Русс

четвёрта а̀ лавкѝ по̀ межда̀ про
тѝ третьѧ лавкѝ надрѧгоѧ сторо
нѣ лавкѝ на хгонаѫ ѝ перегороѧсами
лицо̀ сто̀ пща по̀ шно̀ мжера̀ мхсѧо̀м
а̀ дрѧгѝ лицо̀ вьюхотно̀ѧ сторо̀ра̀.

~~шестаа лавкѝ ѝкрашенныѧ по̀ дѣлавкѝ~~
~~ѧ сторонѫ по дѣлавкѝ на дрѧгѫю~~
~~на вѣлѧ на горовницѫ а̀ по дрѧгѫ~~
~~ю сторонѫ по дѣлавкѝ тригорїа~~
~~ника~~

шѣ.стаа лавцѝ ѝ по̀ мжно̀ра̀ дать
ѫ̀ па̀ лавкѝ по дѣлавкѝ дгавѳна̀ра
гова ѝ набораннѝка а̀ по дрѧгѫю сторо
нѫ по дѣлестерѣнтьѣ вы лавцѝ мало ѝхро
ва

полавцѝ ѝ пѣнѣ ѝ по̀ шапо̀ш но̀ра̀ дать
ѫ̀ па̀ полавкѝ по дѣлавцѝ ѝптѝмофѣ
а̀ на по̀ слѣдаса ѫ̀ красѝннѝка а̀ по дрѧ

гхюсторонх подлелавкипетрàпеестре
динника .

ипть по 3 мылавки датринацаполд
бошихъ чтопоцрксда ипполополнею
дадшть полатіси маленіснхъ послъсні
цами . вельть ть полáты илавки шда
шатьвнéе всáсенлюде . выбрáлиїнсно
прихóженина доброточлсд вестáросты
поштобыестлшоедтлоестáло . ачтожоме
тсяестьлавоськ ипола нато , ипть дéнги
дтьли натрое треть тьдénегъ остá
вливать нацрксовное строéніе нассролн
данестьхождénегъ црковноитрети
покупа набсáнсоито попядсетъ дети
пититьсвé прéиконы чтопоставле
ны дпатца нсонъ направоиестрантъ
шцрьскн двéреи писано онидъше се
чтобы моленіе нифантїа цнніїа скри

тины. а архгаа тре наемныдене что
позметса натодъ шполатпъ йолаво
ещенних. а трева треть аїфонх
а идїа коноожы трепти аша просинрнъ
наш аконго порублю. а понамарю по
рублю. а ис поподы полодины просди
не й понамарю недавать. а нма оупро
сенрни затъ дяти понахиды по всѣ
хъботы попъ го. и кать прилучитса
пама понифантїе дянкїе и поироди
тель а істо и родителеи иманы
йкотда ай помнать йтомъ рогтпись
а посею стацїею. йштъ дни сщенни
ко объ дни пъ й понахиды толшїа слъ

Роспись церковно строенїю церкви прїсд
ѣ Йлии что нне стараго прихода
го строенїа иконъ и ѡнгъ
Направо истранъ
иконамъ вытнадвижитъ ъ прїсданїи,
обложена серебро полан средина баселе
ны ѡ прїсданїи анецъ ицата чесана
прислд ртъ сребре позолоте на не дже
чении ѡсана ѡблацъ ѡаггла инадсеи
иконъ вачюсъ анцырёные

Налъво истранъ
иконамъ вестнадвижитъ посирнїехво обложена
серебро басемны анцырёные еполе ётъ

иконамъ вестнадвижитъ прпбна парлад
ма обложена серебро басемны анец
ѡпрпбна ицата рёные дани дтирю
зы двинисы. притиканастрад прїданїи
Настороны шеверныястраны ѡтъ ико

мце. понимиипоторе ѕ ипо

полещцо осторонидперей ѳиконадпо
палиѱй писанапре икондеїдпеподд
двьиконытого дпоналиѱисдпостд
дены застополвьдалиросд

єуліенапрстьное печатноєдесть
обложеносереброрены позолочно
єуліетыченцные
ирть ълго сложено среброрезноить
схине по вуто К золотнико

двадкаменъдны
ѱалтирьболшоипечати иъхмдгиперє
плетенапо обрѣзъ зъ золото
дпльболшожепеланъхмдгиперєплете
по обрѣзъзъ золото
адамирмолодпечатный одиперепл
тепо обрѣзъ зъ золото

Бцрі҃сии поі҃сроща прєстыѧ бцы єстроєнїѧ
цр҃кпнаѧтого старого прихосщаго
Направои єстрлѧ подлєцр҃кпнаѧ дєсрки
Иконамь єстнаѧ поі҃сроща прєстыѧ єбцы
обложенд серєбро бдсемны трубне опре-
чтыѧ (поронобницатра реныѧ двои и
Камєшцо дажєчюжде потлаѧїєдаожде
рєленцожєчюное дѧцрть (Аннифо
осписапообласць двиѧ ренонднє тѧ пи
нисии тѧ тирѧнии
натожєєстрлѧть иконанпиолычюво
цдѧжи бєстарѧнда
налъпоєстрлѧть иконапрєстыѧ бцы
одиѕитрїѧ пиноѧть обложенд серєбро
бдсемны дод ожерєленцажєчюжные
дѧцрть приложе оєписажєчюдсии
подлъстобиісоны (ионастарѧнкдабо
шдѧ прієстыѧ єпсодщи лєонтїѧ провпо
сии. сергїѧ радонєсщи. димитрїѧ прилѧ

Книгѣ нб

Напрестолъ Индиитїа тархаптїа зелє,
на спреднѣшиитостнє въ памицапра
на нанеиперть ісрѣжидо серебра
ное
Напрестолъ поісро ісаша ісрасная оплака
ісаша лазоревая
соборы попти идисно и три блюца оло
ные лжица сребрана лъсо
птрапезъ напрадо истрань подледхо
ныдверей іисонаспсе обранерукотво

ренадгошси ѡ̀ттѣ҃вне ищаста серебрана
а҃ басена҃ пола ѡ̀бложены мѣдью по
золочены листоды.

Нальвойстранѣ полѣ҃ хоромы же дерё
нисона престыѧ҃цы ти ѳ҃йсиа҃
да҃ иона сттарынна҃ хр҃амина геотїа҃
ѡ̀бложенамвю.

прѣнерхшоттворены ѡ̀бразоносность
чанедѣлиа҃ дередана҃ а҃писана҃ на
сѣ҃ щнй олода҃ноиѧ

Вчрїширизыхвы мирѣшаго прихожа
гостроенїѧ
єуліе ѡбложеноѵчасткоєулиствысерєрѧ
таѣемные
в ѡктаѧ на и гло
в тріїоди постнаѧ дадѣбшнаѧ
ц минѣбиппечатныѧнадѣвмцыпосле го
Кнгаѡспабошѡпечаѧприцрѣвасие
дрѣтѡ ѡспапечатноиптогомеще
ризыптапта дѡполичнаѧ ѡплєполлади
недоиззолотто
насосхѧѣ г пощроча дорогиполога
птыє ѡпаѧдорошнѧєтыє
єуліептѡполоєпосщноєпечалитосиаѧ
апльпечамосщосиаѧ.
слдѣаризѣхвѣпечатнаѧ
дпєсѣпернаѧписанонанѣчюлхагглѧ
миндалѧ
наспѣперны дѣєми в ииѡны ѡсмилн
стоны ѣ ионаѣгородѣна напразеле

Іѡна пѧтницы ѡбложена басемны
чыреные потлаꙗ҆ Іѡжерелѣнцо жетю
ное
по ѡноюризыхвы поборе Іѡнаѣто
ѡдленіе дрѣтадѧ҆ мироносиць

Впридьлеѡстыи исповѣдни цр҃ѡнадто стро
ені҆ѧ прихосиадто
страдью стронаполе цр҃ѡнадере Іѡнапр҃тые
бцыіпосиадподлеѣ Іѡнасты исповѣни го
рі҆ѧсѧмонѧдинца дѣпсаѣсповѣдниѡпцы
серебряные басѣные
цр҃ѡиѣ дре҆реныестарыецр҃ѡипр҃ѡтли

полъдью странх цр҃ѡнадерѣмѣстиѧ҆
Іѡнажиѡпоначалные пр҃цы
сѣверна дре҆ѣ надней писанотр҃ѡѣѡ҆троцы
плещи данѣи пр҃ѣвъ дроль
паниадѧломъданоепротиѧвіса

Р приидѣ ѹ̾ѻ̾пр҃бнаго варлаамаѧ̾ѻ̾тѣ҆ѻ̾
Д҃а̾ ѧ̾ прихо҃щаго ст҃аго строе҃нїѧ

г҃ хрістіе дверіе҆вь ст҃ѻ̾бцы писа҆ны назоло
тѣ҆
дѣсь г҃ зи҃ѻ̾ тогѡ дѣ҆ іса.
г҃ є҆ зи҃ѻ̾ постѧ̾влены тѣ҆же прилѣ
пмѣсто мѣстны зи҃ѻ̾
пре҆дѣ іс҃ѻ̾ паникадилом҃ѣдное
пѣс҃ѻ̾
пто҃же прилѣ҆ дотаръ г҃ запр҃тьныѧ
иконѧ знаменїе҆ бцы на дрѣто стран҃ы
писа҆ны ѧ̾ї҆ѧ̾пр҃рь варлаѧ̾ исповѣдни

Приходцаго старого строенїа книгъ
варіса поцродабы. Іерцабжїа Аѳліи

Єуліє подесть писмяное Єуліесть.
мбдные
апль печатной
в служебника печатны
ѱалтырь здесь печ. литосно
Г. Книги минеи мбсечны сентябрь
октябрь ноябрь. печатны здесь
~~минеи общая печ. прибборище же~~
~~сть~~
книга марта и подесть литосиїе печ.
книга бощаа злаость инеиже ржнѣ
стыи пиѧ но бощи осташ здесь
книга соборни старинно здесь
книга соборни подесть новыи стыи жи
ѧш бтин слово писма
книга соборнаа подесть старинное
книга деести знамена обилопрмосы
отцы

Іерцабжїа Книга

Аптыпечатнаяосободание

Китаишечезнаменаяирмосыобихода

малыепразднишнилчни

сабгаризъхавпечатная

слабгаижитиекаждыйчюдовоце

слабгаижитиесоловейныйчюдовоце

ризыцаряладътьпотрададоплеи

баргазолотно

стихаподризно дорогидадоличные

оплеетыбоичатое

ризыцаряладътемнозелено оплеедоро

ги красные.

~~сматарьдорогиобные оплеетоплает~~

~~парчатопотрадодоплеи~~

Наполонищ бъ старого прихосящ тостро
ений Є полоно[ѕ]менши заѕ поны
радо допиатто убо[ѕ]ополя тто бъ пре
благо вѣстно

отъ церкви по прокъ престы́дъцы
ꙗрославьжи́а или стпары церковныя
воль

ѕ лавицадъ по бо́ю ра́дъна хтона
сторонъ подлеладши тостасеме
на сѣ́ветешниковда а́дархтою сторо
ною пладши постпатошномъра
дзадо плавитъ матѳѣе елизарь
епасна комарова

м ъ стола точек
в ~~дъ~~ потороюпротивъ тамони
кзелены ворота (сторонъ поле
лашин тостасемендсѣ́ветешниковда
ододархтою сторонъ полелашинфедо
ра игнатиевда снапирожнися

въ ѡщо полашно рѧдъ вместо ѳнанем
поставлено 5 попонъ полашны(сто в
ронх том вместо подлена ѳ голны полно
михаила ѳ томономодѣна ѳ праздни(с)
ѳ дрхтхюсторонъ подлем вст алеонь
тїи ѧ ипѣдноплсна полашнисѧ ѳзадо
том вместо ѳ колодѣатъ ѣ смѣшою прилоно
ю ставѧтсѧ ѳнато задх поставле
но ѫ рѣдѣшѧ мѣшны

Иконапрестыабцы печерскаячто из
глъ ~~нилно отнятыетого~~ обложена
сребро срединарезны оклады полатенца
нные бамы. вѣнецъ тканной иглавнем
гламенилало да в бирюзы ожерел
жемчюжное бо гладше жемчюжное сло
нитвлью главы запонцлали опложе
мчюги
Иконапрестыабцы Феодорскиятро
типравагоселирося, шкіотрезнопозо
лочено поставлена. облоѫжена среброрез
ны оклады, шене шоронацатачеіса
нные позолочены. возглавіежемчюж
ное шонитвлью нане запонцналоти
шила зорешые главы, оусеканпре
чтые ожерелинаяжемчюжные шерхшоро

ныпастѣныпАлп ѣ нАхонтолазорезы

дазлало гі жемчюгобрминьеши

динисабошлажобнизанажетюго збри

рю вінставо нАхонтолилало привѣт

шеноѵѵиіоны ѣ запоноизумрѫдны

инАхонтоѳыдетавленывзолотодирма

дѣпидны обложенызолототіртасе

ребраныхъ зжетюти. нацатѣдда

нАхонтадаизѵмрѵ телена ѵѵанли

обложѣнабархатозолотны іртъна

пелентъ низантъжіючюго вѣсо ндзо